

GLI INTERVALLI TEORIA

INTRODUZIONE

Gli intervalli sono un elemento essenziale della composizione musicale e danno origine, con la loro ampiezza e con la loro direzione ascendente o discendente, alla **melodia** e, se sovrapposti, alla **polifonia** o all'**armonia**.

La conoscenza degli intervalli è fondamentale per la formazione di accordi e parti solistiche.

OBIETTIVI DELLA LEZIONE

- Capiremo che cosa sono gli intervalli, come si usano e, applicandoli sulla tastiera della chitarra, li renderemo schematici e saremo in grado di conoscere ogni tipo di intervallo in tempo reale.
- Per mezzo di semplici esempi con la scala maggiore di DO, comprenderemo come applicare gli intervalli in tutte le 12 tonalità del nostro sistema musicale.
- Ascolteremo il suono degli intervalli in relazione alla tonica e, quindi, li assoceremo nella nostra mente cantandoli.

DEFINIZIONE

Un **intervallo** è la distanza che intercorre tra due suoni. In pratica, data una qualsiasi scala, l'intervallo è la distanza che intercorre tra due note.

Gli intervalli si definiscono in relazione ad una **tonica** ed in base alla distanza numerica tra le note di una scala (La **tonica** è il primo grado della scala di riferimento); ad esempio vedremo in seguito che la distanza tra do e fa corrisponde ad un intervallo di quarta perché comprende quattro note: do – re – mi – fa.

TEORIA

L'intervallo può essere:

- **melodico**, se le due note che lo compongono sono emesse l'una dopo l'altra;
- **armonico**, se le due note vengono emesse simultaneamente (bicordo);
- **ascendente**, l'intervallo nel quale due note di succedono dalla più bassa alla più alta;
- **discendente**, in caso contrario;
- **congiunto**, se le due note sono alla stessa altezza o consecutive sul pentagramma;
- **disgiunto** o salto in tutti gli altri casi.

Il nostro sistema musicale è basato sull'uso dell'intervallo più piccolo: il **semitono**.

Il **semitono** deriva dalla divisione dell'intervallo di ottava in 12 parti uguali, che si impose nella musica occidentale a cavallo fra il XVII e XVIII secolo con l'adozione del sistema temperato.

Il semitono corrisponde all'avanzamento di un singolo tasto sulla chitarra.

La **SCALA CROMATICA** è la scala composta da 12 semitoni:

OTTAVA													
Grado	I		II		III	IV		V		VI		VII	VIII
ascendente→	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do
Scala Magg	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
←discendente	Do	Reb	Re	Mib	Mi	Fa	Solb	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do
semitoni	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



Da notare che l'intervallo, fra il III e IV grado (mi – fa) e fra il VII e VIII (si – do), è sempre di un solo semitono.

Abbiamo:

- **Scala cromatica ascendente** (comprende i **diesis #**): partendo dal I grado, saliamo fino al VIII.
- **Scala cromatica discendente** (comprende i **bemolle b**): inversamente all'ascendente, partiamo dal VIII grado e scendiamo fino al I.

Gli intervalli possono essere:

- **semplici**, quelli che si formano nell'ambito di un intervallo di 8a (sono otto... dalla 1a alla 8a);
- **composti**, più ampi dell'intervallo di 8a (9a, 10a, ecc.);
- **dispari** (1, 3, 5, 7) sono quelli necessari per la creare gli accordi (triadi, quadriadi)
- **pari** (2, 4, 6) hanno utilità secondarie (sus, add2 o abbellimento). Gli intervalli semplici PARI (2, 4, 6) possono essere visti anche come composti (9, 11, 13) e sono da considerarsi come estensioni degli accordi di settima o di triade.

Qualitativamente gli intervalli si classificano in:

1. **Naturali**, sono tutti gli intervalli che si formano fra il primo grado di una scala maggiore e gli altri suoi gradi e sono:
 - **Giusto** (I, IV, V, VIII);
 - **Maggiore** (II, III, VI, VII);
 - **minore**: intervalli maggiori abbassati di un semitono (b).
2. **Alterati**:
 - **diminuito**, se contiene un semitono cromatico in meno rispetto all'intervallo Giusto o minore;
 - **eccedente** o **aumentato**, se contiene un semitono cromatico in più rispetto all'intervallo Giusto o Maggiore.

Gli intervalli **naturali** schematicamente:

Intervalli Giusti	1G					4G	5G					8G
Interv. Maggiori			2M		3M				6M		7M	
Intervalli minori		2m		3m				6m		7m		8G
Numero semitoni	0	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Numero toni	0	½	1	1+½	2	2+½	3+½	4	4+½	5	5+½	6
Scala Maggiore	Do		Re		Mi	Fa	Sol		La		Si	Do

