

# GLI INTERVALLI

## TEORIA

### INTRODUZIONE

Gli intervalli sono un elemento essenziale della composizione musicale e danno origine, con la loro ampiezza e con la loro direzione ascendente o discendente, alla **melodia** e, se sovrapposti, alla **polifonia** o all'**armonia**.

La conoscenza degli intervalli è fondamentale per la formazione di accordi e parti solistiche.

### OBIETTIVI DELLA LEZIONE

- Capiremo che cosa sono gli intervalli, come si usano e, applicandoli sulla tastiera della chitarra, li renderemo schematici e saremo in grado di conoscere ogni tipo di intervallo in tempo reale.
- Per mezzo di semplici esempi con la scala maggiore di DO, comprenderemo come applicare gli intervalli in tutte le 12 tonalità del nostro sistema musicale.
- Ascolteremo il suono degli intervalli in relazione alla tonica e, quindi, li assoceremo nella nostra mente cantandoli.

### DEFINIZIONE

Un **intervallo** è la distanza che intercorre tra due suoni. In pratica, data una qualsiasi scala, l'intervallo è la distanza che intercorre tra due note.

Gli intervalli si definiscono in relazione ad una **tonica** ed in base alla distanza numerica tra le note di una scala (La **tonica** è il primo grado della scala di riferimento); ad esempio vedremo in seguito che la distanza tra do e fa corrisponde ad un intervallo di quarta perché comprende quattro note: do – re – mi – fa.

### TEORIA

L'intervallo può essere:

- **melodico**, se le due note che lo compongono sono emesse l'una dopo l'altra;
- **armonico**, se le due note vengono emesse simultaneamente (bicordo);
- **ascendente**, l'intervallo nel quale due note di succedono dalla più bassa alla più alta;
- **discendente**, in caso contrario;
- **congiunto**, se le due note sono alla stessa altezza o consecutive sul pentagramma;
- **disgiunto** o salto in tutti gli altri casi.

Il nostro sistema musicale è basato sull'uso dell'intervallo più piccolo: il **semitono**.

Il **semitono** deriva dalla divisione dell'intervallo di ottava in 12 parti uguali, che si impose nella musica occidentale a cavallo fra il XVII e XVIII secolo con l'adozione del sistema temperato.

*Il semitono corrisponde all'avanzamento di un singolo tasto sulla chitarra.*

La **SCALA CROMATICA** è la scala composta da 12 semitoni:

OTTAVA													
Grado	I		II		III	IV		V		VI		VII	VIII
ascendente→	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do
Scala Magg	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
←discendente	Do	Reb	Re	Mib	Mi	Fa	Solb	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do
semitoni	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



Da notare che l'intervallo, fra il III e IV grado (mi – fa) e fra il VII e VIII (si – do), è sempre di un solo semitono.

Abbiamo:

- **Scala cromatica ascendente** (comprende i **diesis #**): partendo dal I grado, saliamo fino al VIII.
- **Scala cromatica discendente** (comprende i **bemolle b**): inversamente all'ascendente, partiamo dal VIII grado e scendiamo fino al I.

Gli intervalli possono essere:

- **semplici**, quelli che si formano nell'ambito di un intervallo di 8a (sono otto... dalla 1a alla 8a);
- **composti**, più ampi dell'intervallo di 8a (9a, 10a, ecc.);
- **dispari** (1, 3, 5, 7) sono quelli necessari per la creare gli accordi (triadi, quadriadi)
- **pari** (2, 4, 6) hanno utilità secondarie (sus, add2 o abbellimento). Gli intervalli semplici PARI (2, 4, 6) possono essere visti anche come composti (9, 11, 13) e sono da considerarsi come estensioni degli accordi di settima o di triade.

Qualitativamente gli intervalli si classificano in:

1. **Naturali**, sono tutti gli intervalli che si formano fra il primo grado di una scala maggiore e gli altri suoi gradi e sono:
  - **Giusto** (I, IV, V, VIII);
  - **Maggiore** (II, III, VI, VII);
  - **minore**: intervalli maggiori abbassati di un semitono (b).
2. **Alterati**:
  - **diminuito**, se contiene un semitono cromatico in meno rispetto all'intervallo Giusto o minore;
  - **eccedente** o **aumentato**, se contiene un semitono cromatico in più rispetto all'intervallo Giusto o Maggiore.

Gli intervalli **naturali** schematicamente:

Intervalli Giusti	<b>1G</b>					<b>4G</b>	<b>5G</b>					<b>8G</b>
Interv. Maggiori			<b>2M</b>		<b>3M</b>				<b>6M</b>		<b>7M</b>	
Intervalli minori		<b>2m</b>		<b>3m</b>				<b>6m</b>		<b>7m</b>		<b>8G</b>
Numero semitoni	0	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Numero toni	0	½	1	1+½	2	2+½	3+½	4	4+½	5	5+½	6
Scala Maggiore	<b>Do</b>		<b>Re</b>		<b>Mi</b>	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>		<b>La</b>		<b>Si</b>	<b>Do</b>



# GLI INTERVALLI GIUSTI

Questi intervalli sono "consonanti", stabili, forti: suonano puliti, senza dissonanze.

Gli intervalli **giusti** sono i seguenti:

- **unisono**, 2 note alla stessa altezza (fra Do a Do - intervallo 0 semitoni);
- **IV** (quarta), es. do > fa - formula: 2 toni e 1/2 dalla tonica ossia 5 semitoni;
- **V** (quinta), es. do > sol - formula: 3 toni e 1/2 dalla tonica cioè 7 semitoni;
- **VIII** (ottava), es. do > do - formula: 6 toni dalla tonica vale a dire 12 semitoni.

Schematicamente:

Intervalli naturali	<b>1G</b>	2m	2M	3m	3M	<b>4G</b>	<b>5G</b>	6m	6M	7m	7M	<b>8G</b>
Numero semitoni	<b>0</b>	1	2	3	4	<b>5</b>	<b>7</b>	8	9	10	11	<b>12</b>
Numero toni	<b>0</b>	½	1	1+½	2	<b>2+½</b>	<b>3+½</b>	4	4+½	5	5+½	<b>6</b>
Scala Maggiore	<b>Do</b>		Re		Mi	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>		La		Si	<b>Do</b>
Intervalli Giusti	<b>Do</b>					<b>Fa</b>	<b>Sol</b>					<b>Do</b>

Tabella degli intervalli Giusti nelle 12 tonalità:

Tonica	Quarta Giusta	Quinta Giusta	Ottava
<b>Do</b>	Fa	Sol	Do
<b>Sol</b>	Do	Re	Sol
<b>Re</b>	Sol	La	Re
<b>La</b>	Re	Mi	La
<b>Mi</b>	La	Si	Mi
<b>Si</b>	Mi	Sol b	Si
<b>Sol b</b>	Do b	Re b	Sol b
<b>Re b</b>	Sol b	La b	Re b
<b>La b</b>	Re b	Mi b	La b
<b>Mi b</b>	La b	Si b	Mi b
<b>Si b</b>	Mi b	Fa	Si b
<b>Fa</b>	Si b	Do	Fa
<b>Distanza in Toni dalla Tonica</b>	2+½	3+½	6





Hai notato che la **FORMA** dell'intervallo di IV tra le 4 coppie di corde (6 e 5 – 5 e 4 – 4 e 3 – 2 e 1) è **sempre uguale**, mentre cambia soltanto tra 3 e 2 corda?

Questo avviene proprio perché le 4 coppie di corde della chitarra (6 e 5 – 5 e 4 – 4 e 3 – 2 e 1) sono accordate ad intervalli di **quarta giusta** (2 toni e mezzo), mentre l'accordatura tra la 3 e 2 è di una **terza maggiore** (2 toni).

**Lo studio degli intervalli fatto per mezzo delle FORME è un modo sistematico per imparare non solo il manico della chitarra ma tutti gli intervalli, anche non conoscendo le note:**

**infatti se ad esempio vuoi conoscere gli intervalli di quarta giusta in tutte le 12 tonalità non serve assolutamente che li impari a memoria (...se lo vuoi fare è meglio per te!), ma puoi semplicemente trovarli conoscendo la FORMA e la TONICA di partenza sulla tastiera della chitarra.**

Quindi è realmente importante conoscere bene le note delle 6 corde della chitarra!

Studia lentamente, assimila ogni forma prima di passare alla prossima... non avere fretta!



- www.angelomele.net  
...musica cristiana gratis!

T		5												

3                  5                  7                  9                  12                  15



# GLI INTERVALLI MAGGIORI

Gli intervalli **Maggiori** sono i seguenti:

- **II** (seconda), es. do > re - formula: 1 toni dalla tonica ossia 2 semitoni;
- **III** (terza), es. do > mi - formula: 2 toni dalla tonica cioè 4 semitoni;
- **VI** (sesta), es. do > la - formula: 4 + ½ toni dalla tonica vale a dire 9 semitoni;
- **VII** (settima), es. do > si - formula: 5 + ½ toni dalla tonica vale a dire 11 semitoni.

Schematicamente:

Intervalli naturali	1G	2m	<b>2M</b>	3m	<b>3M</b>	4G	5G	6m	<b>6M</b>	7m	<b>7M</b>	8G
Numero semitoni	0	1	<b>2</b>	3	<b>4</b>	5	7	8	<b>9</b>	10	<b>11</b>	12
Numero toni	0	½	<b>1</b>	1 + ½	<b>2</b>	2 + ½	3 + ½	4	<b>4 + ½</b>	5	<b>5 + ½</b>	6
Scala Maggiore	Do		<b>Re</b>		<b>Mi</b>	Fa	Sol		<b>La</b>		<b>Si</b>	Do
Intervalli Maggiori			<b>Re</b>		<b>Mi</b>				<b>La</b>		<b>Si</b>	

Tabella degli intervalli **Maggiori** nelle 12 tonalità:

Tonica	Seconda Maggiore	Terza Maggiore	Sesta Maggiore	Settima Maggiore
<b>Do</b>	Re	Mi	La	Si
<b>Sol</b>	La	Si	Mi	Fa#
<b>Re</b>	MI	FA#	SI	DO#
<b>La</b>	SI	DO#	FA#	SOL#
<b>Mi</b>	FA#	SOL#	DO#	RE#
<b>Si</b>	DO#	RE#	SOL#	LA#
<b>Sol b</b>	LAB	SIB	MIb	FA
<b>Re b</b>	MIb	FA	SIB	DO
<b>La b</b>	SIB	DO	FA	SOL
<b>Mi b</b>	FA	SOL	DO	RE
<b>Si b</b>	DO	RE	SOL	LA
<b>Fa</b>	SOL	LA	RE	MI
<b>Distanza in Toni dalla Tonica</b>	1	2	4 + ½	5 + ½

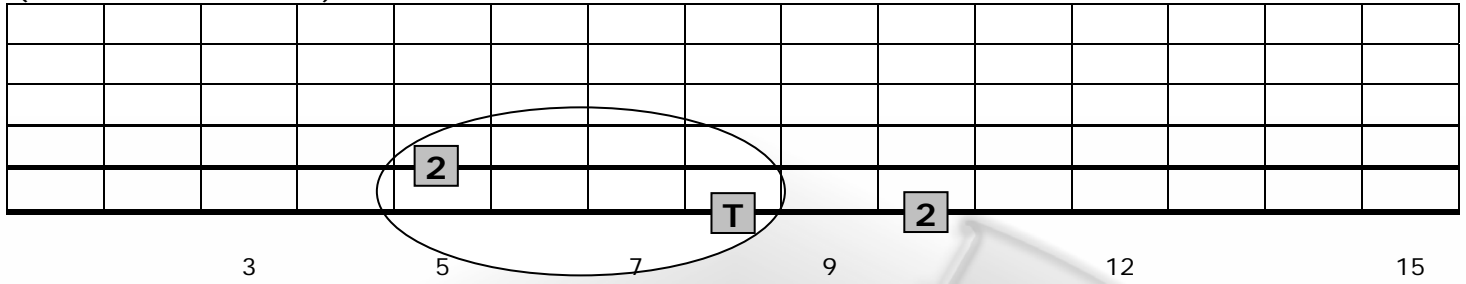




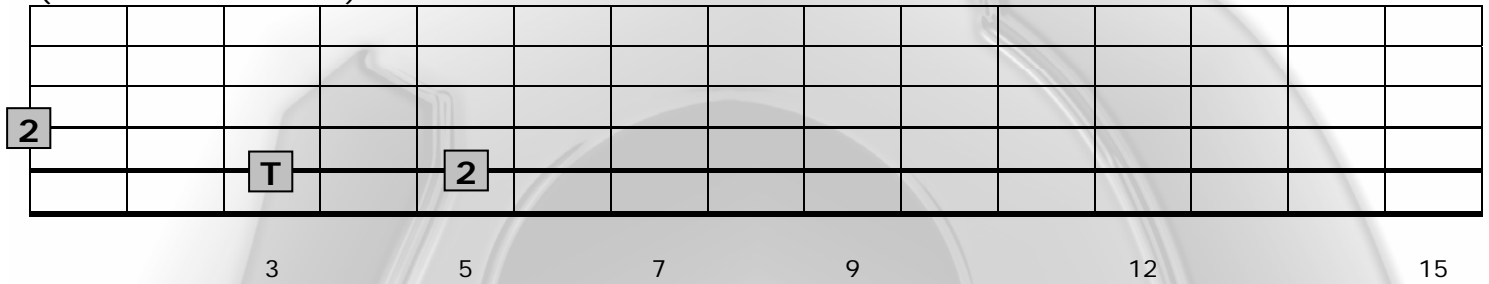
### FORME degli intervalli Maggiori sulla chitarra:

- intervallo di **II (seconda) Maggiore** su corde singole e adiacenti (**TONICA DO**):

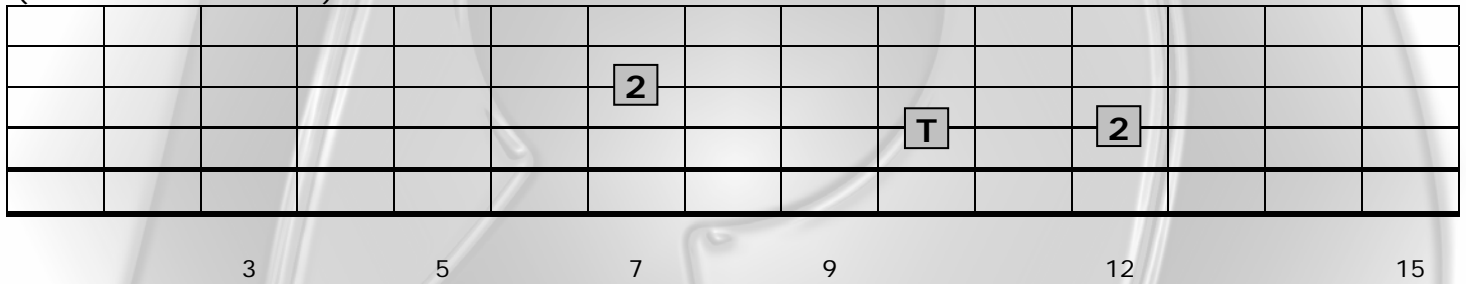
(Tonica sulla 6 corda)



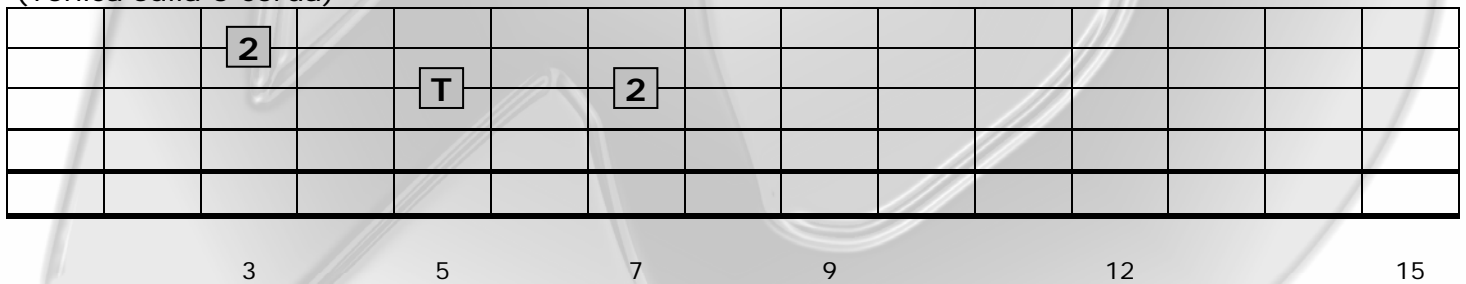
(Tonica sulla 5 corda)



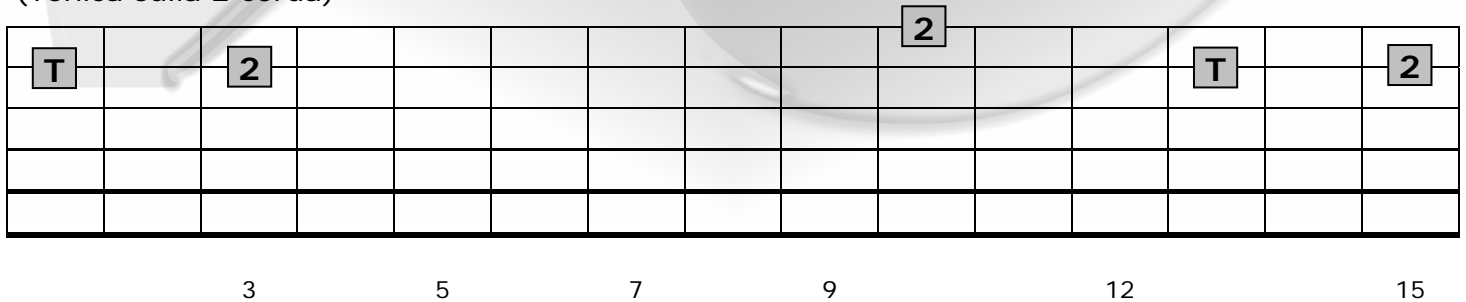
(Tonica sulla 4 corda)



(Tonica sulla 3 corda)

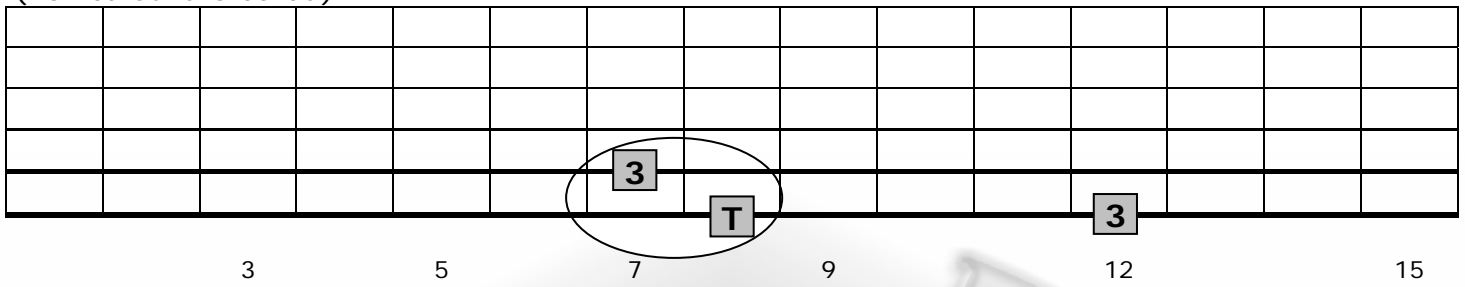


(Tonica sulla 2 corda)

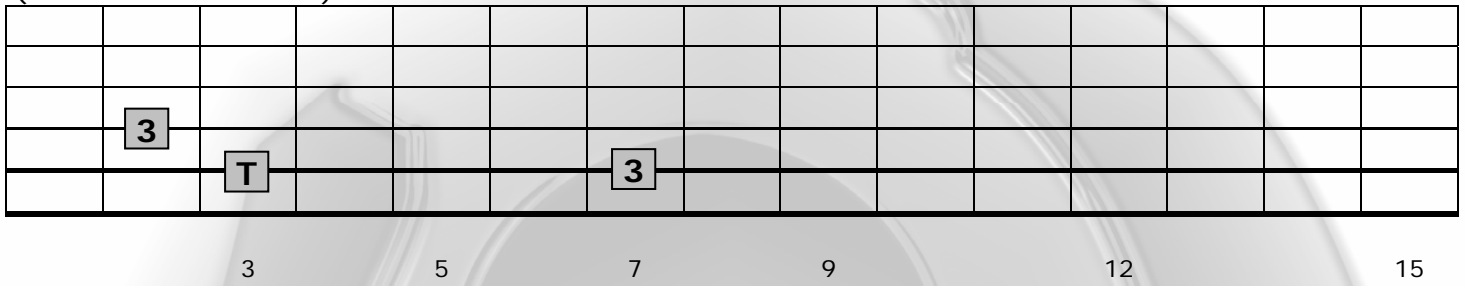


- intervallo di **III (terza) Maggiore** su corde singole e adiacenti:

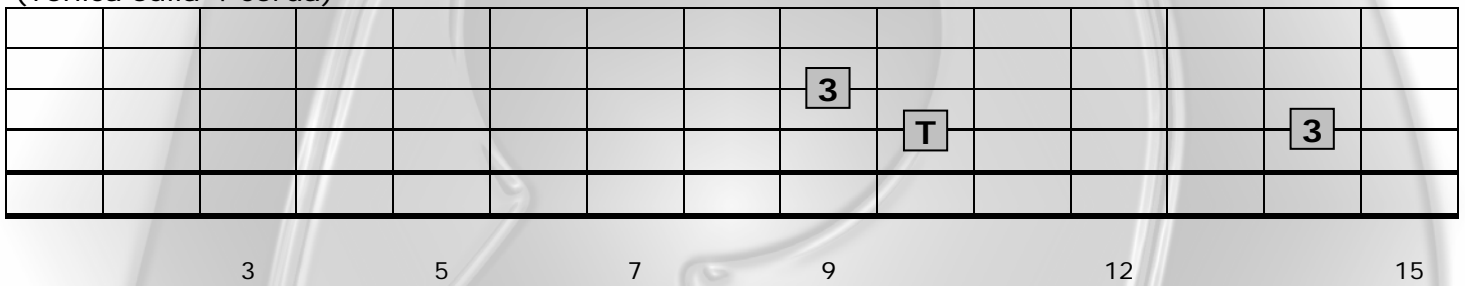
(Tonica sulla 6 corda)



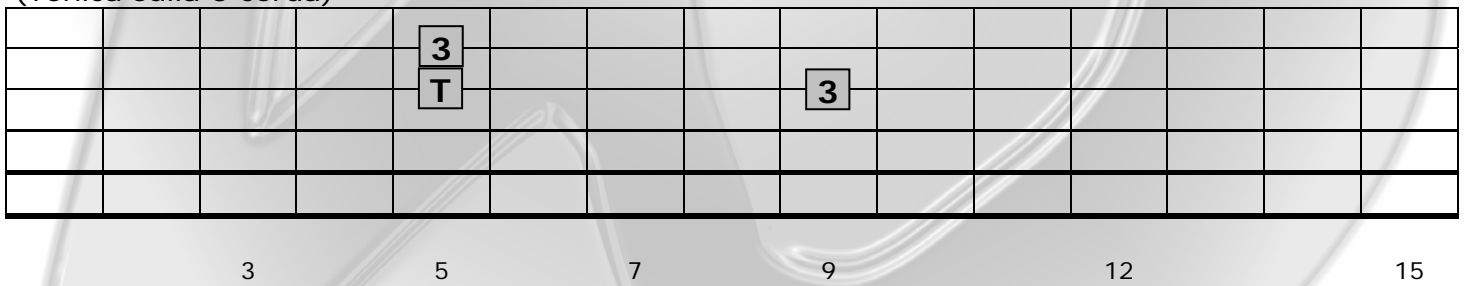
(Tonica sulla 5 corda)



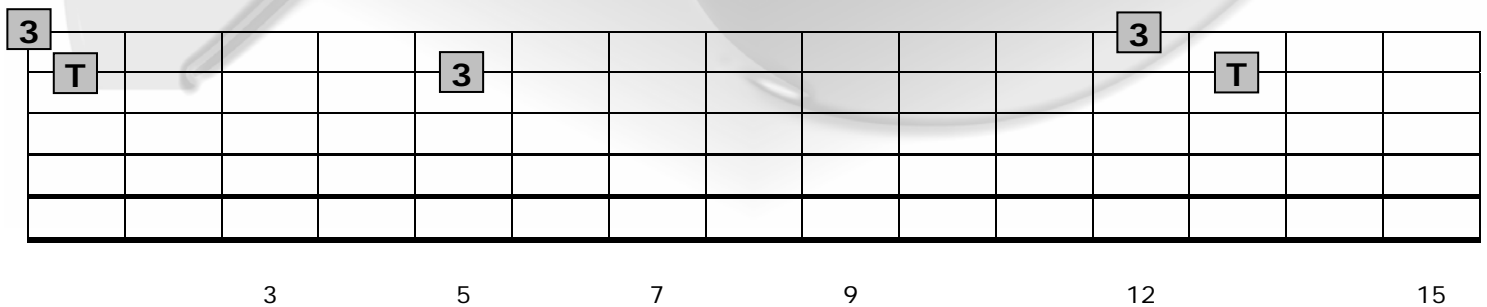
(Tonica sulla 4 corda)



(Tonica sulla 3 corda)



(Tonica sulla 2 corda)



- www.angelomele.net  
...musica cristiana gratis!

A horizontal number line is shown with a grid of 16 squares. The line is labeled with the numbers 3, 5, 7, 9, 12, and 15 at the bottom. A point labeled 'T' is marked on the line at the position corresponding to 8. A point labeled '6' is marked on the line at the position corresponding to 12.

[illegible][illegible]

				T					6					

3                  5                  7                  9                  12                  15

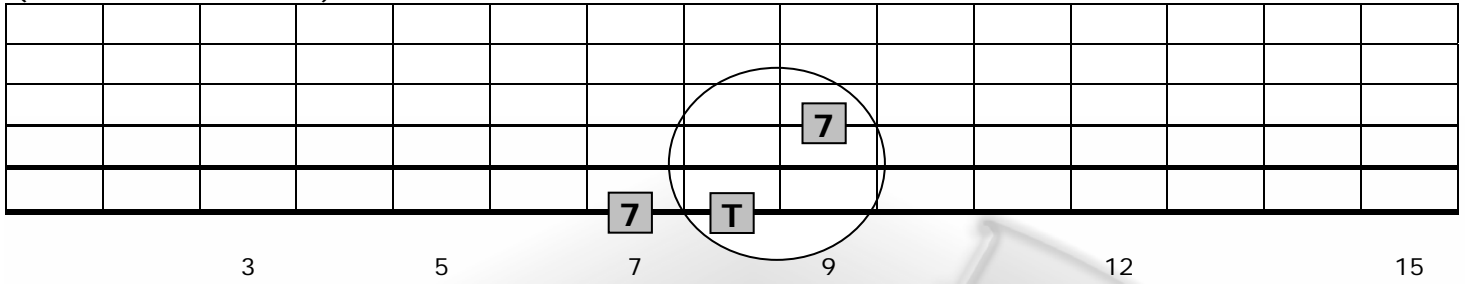
T				6													

3                  5                  7                  9                  12                  15

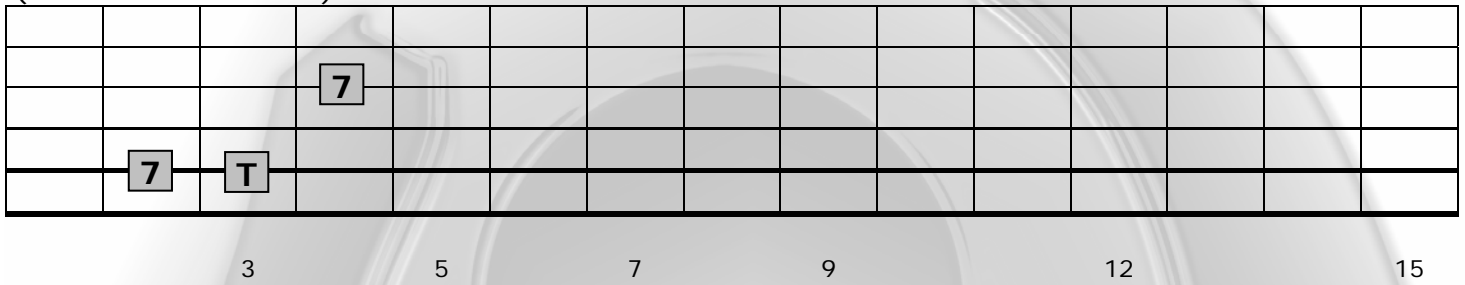


- intervallo di **VII (settima) Maggiore** su corde singole e saltando una corda:

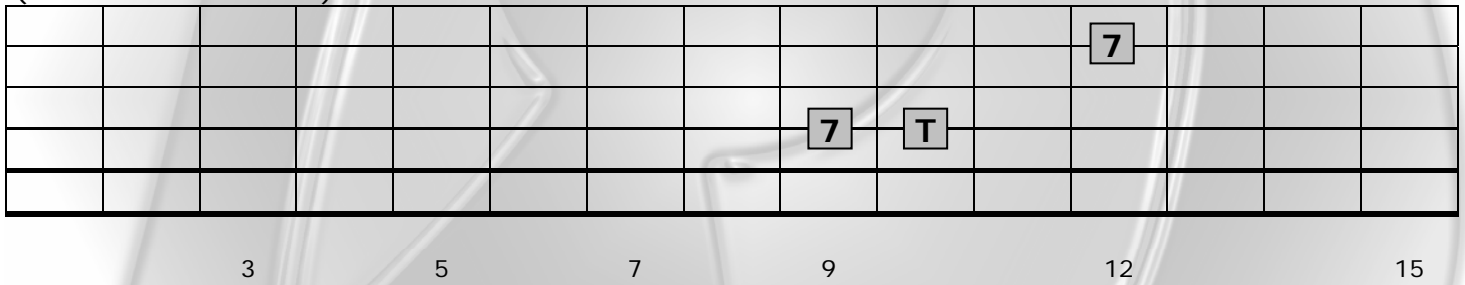
(Tonica sulla 6 corda)



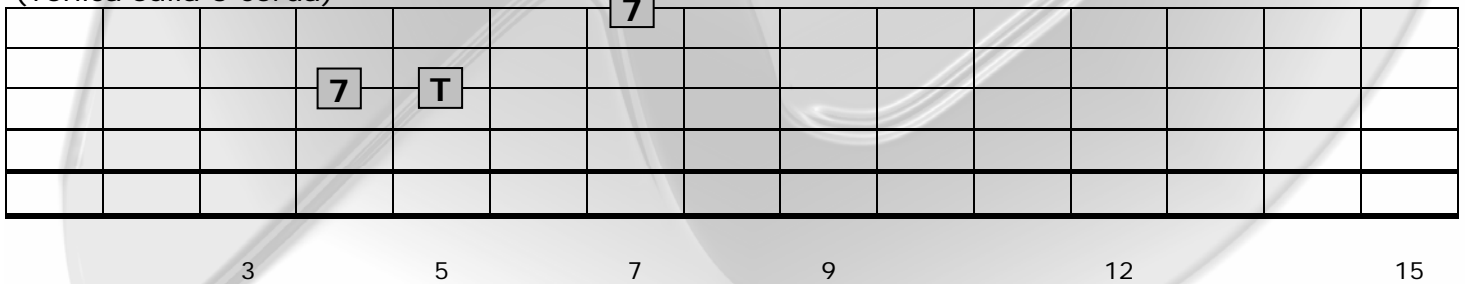
(Tonica sulla 5 corda)



(Tonica sulla 4 corda)



(Tonica sulla 3 corda)



## GLI INTERVALLI MINORI

Un intervallo **minore** è un semitono più basso del corrispondente intervallo maggiore.

Gli intervalli **minori** sono i seguenti:

- **II** m (seconda minore), es. do > reb - formula:  $\frac{1}{2}$  semitono dalla tonica;
- **III** m (terza minore), es. do > mib - formula:  $1 + \frac{1}{2}$  toni dalla tonica cioè 3 semitoni;
- **VI** m (sesta minore), es. do > lab - formula: 4 toni dalla tonica vale a dire 8 semitoni;
- **VII** m (settima minore), es. do > sib - formula: 5 toni dalla tonica vale a dire 10 semitoni.

Schematicamente:

Intervalli naturali	1G	<b>2m</b>	2M	<b>3m</b>	3M	4G	5G	<b>6m</b>	6M	<b>7m</b>	7M	8G
Numero semitoni	0	<b>1</b>	2	<b>3</b>	4	5	7	<b>8</b>	9	<b>10</b>	11	12
Numero toni	0	$\frac{1}{2}$	1	$1 + \frac{1}{2}$	2	$2 + \frac{1}{2}$	$3 + \frac{1}{2}$	<b>4</b>	$4 + \frac{1}{2}$	<b>5</b>	$5 + \frac{1}{2}$	6
Scala Maggiore	Do		Re		Mi	Fa	Sol		La		Si	Do
Intervalli minori		<b>Reb</b>		<b>Mib</b>				<b>Lab</b>		<b>Sib</b>		

Tabella degli intervalli minori nelle 12 tonalità:

Tonica	Seconda minore	Terza minore	Sesta minore	Settima minore
<b>Do</b>	Reb	Mib	Lab	Sib
<b>Sol</b>	Lab	Sib	Mib	Fa
<b>Re</b>	Mib	FA	Sib	DO
<b>La</b>	Sib	DO	FA	SOL
<b>Mi</b>	FA	SOL	DO	RE
<b>Si</b>	DO	RE	SOL	LA
<b>Sol b</b>	LAbb = SOL	Sibb = LA	Mibb = RE	FAb
<b>Re b</b>	Mibb	FAb	Sibb = LA	DOb
<b>La b</b>	Sibb = LA	DOb	FAb	SOLb
<b>Mi b</b>	FAb	SOLb	DOb	REb
<b>Si b</b>	DOb	REb	SOLb	LAB
<b>Fa</b>	SOLb	LAB	REb	Mib
<b>Distanza in TONI dalla Tonica</b>	$\frac{1}{2}$	$1 + \frac{1}{2}$	4	5



## FORME degli intervalli minori sulla chitarra:

- intervallo di **II (seconda) minore** su corde singole e adiacenti (**TONICA DO**):

(Tonica sulla 6 corda)

The diagram shows a horizontal timeline with a grid background. The timeline is marked with numbers 3, 5, 7, 9, 12, and 15. Two events are plotted: '2b' at time 3 and 'T' at time 7. The '2b' event is represented by a gray box with the text '2b' inside, and the 'T' event is represented by a gray box with the text 'T' inside.

(Tonica sulla 5 corda)

A horizontal timeline on a grid background. The timeline has a thick black line with a central horizontal axis. Above the axis, there are four rectangular boxes labeled 'T', '2b', '2b', and 'T' from left to right. Below the axis, there are numerical labels: 3, 5, 7, 9, 12, and 15. The timeline is divided into segments by vertical grid lines.

(Tonica sulla 4 corda)

A 5x16 grid representing a 1D lattice. The bottom row is labeled with indices 3, 5, 7, 9, 12, and 15. A black dot is placed in the cell at row 4, column 10, labeled 'T'. A gray dot is placed in the cell at row 4, column 11, labeled '2b'.

(Tonica sulla 3 corda)

<b>2b</b>																			
					<b>T</b>	<b>2b</b>													

3                  5                  7                  9                  12                  15

(Tonica sulla 2 corda)

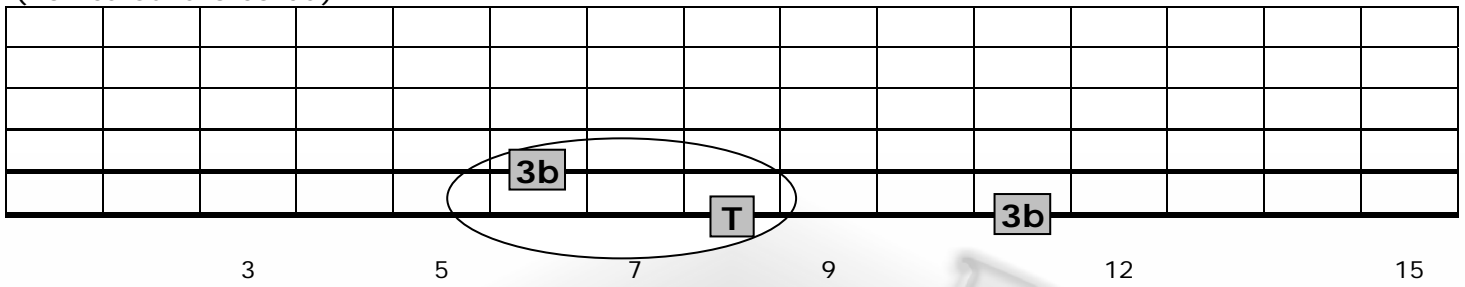
T	2b							2b					T	2b	

3                  5                  7                  9                  12                  15

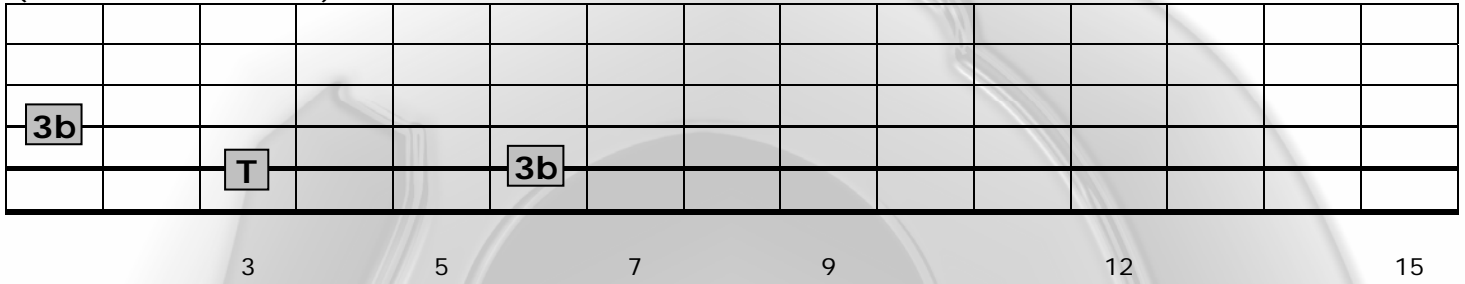


- intervallo di **III (terza) minore** su corde singole e adiacenti:

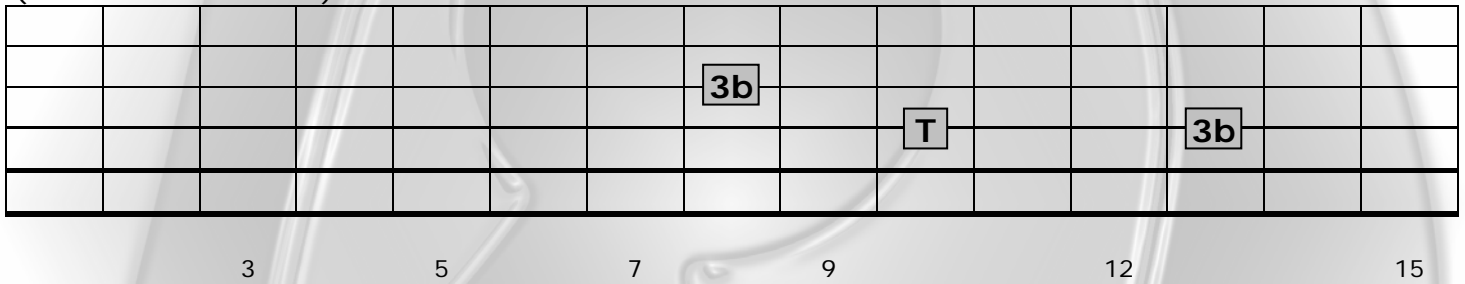
(Tonica sulla 6 corda)



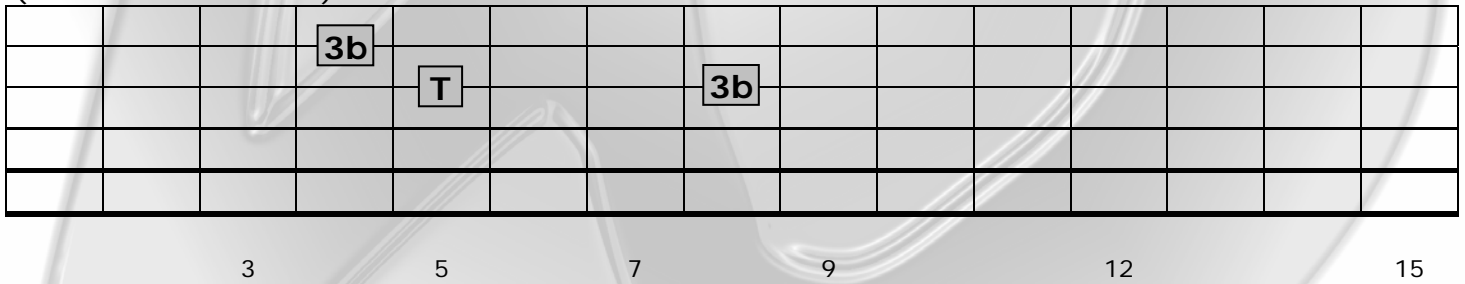
(Tonica sulla 5 corda)



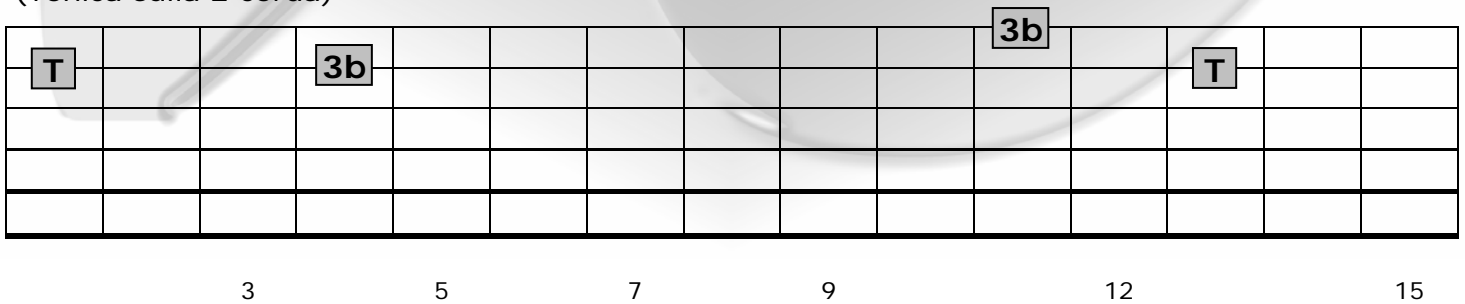
(Tonica sulla 4 corda)



(Tonica sulla 3 corda)



(Tonica sulla 2 corda)





A horizontal number line with a grid above it. The grid has 5 rows and 20 columns. The number line has tick marks every 1 unit, with labels 3, 5, 7, 9, 12, and 15. A point labeled 'T' is located at 8, and a point labeled '6b' is located at 11.

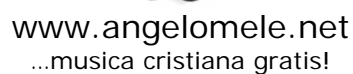
A 5x15 grid with a horizontal line. The grid is divided into two sections by a vertical line at column 3. The left section (columns 1-3) is white, and the right section (columns 4-15) is gray. A horizontal line runs across the grid at row 4. A label 'T' is in the cell at row 4, column 3. A label '6b' is in the cell at row 4, column 6. Below the grid, the numbers 3, 5, 7, 9, 12, and 15 are placed at the bottom of columns 3, 5, 7, 9, 12, and 15 respectively.

A 5x15 grid representing a 1D lattice. The bottom row is shaded gray. The second row from the bottom has a gray square at column 10 labeled 'T' and a gray square at column 14 labeled '6b'. Below the grid, column indices 3, 5, 7, 9, 12, and 15 are marked.

Diagram illustrating a 2D lattice structure (grid) with a vertical line separating two regions. The left region is shaded light gray, and the right region is shaded light gray. A black box labeled 'T' is located in the second row, fifth column. A black box labeled '6b' is located in the first row, ninth column. The grid is labeled with indices 3, 5, 7, 9, 12, and 15 below the columns.

T			6b												

3                      5                      7                      9                      12                      15



- intervallo di **VI (sesta) minore** saltando una corda:

(Tonica sulla 6 corda)

A horizontal timeline from 0 to 15. A box labeled '6b' is at position 6, and a box labeled 'T' is at position 8. The area between 6 and 8 is shaded gray.

(Tonica sulla 5 corda)

6b														
		T												

3                  5                  7                  9                  12                  15

(Tonica sulla 4 corda)

								6b						
									T					

3                      5                      7                      9                      12                      15

(Tonica sulla 3 corda)

			6b												
				T											

3                      5                      7                      9                      12                      15





# TABELLE RIEPILOGATIVE DEGLI INTERVALLI

	OTTAVA											
Intervalli Giusti	<b>1G</b>					<b>4G</b>	<b>5G</b>					<b>8G</b>
Interv. Maggiori			<b>2M</b>		<b>3M</b>				<b>6M</b>		<b>7M</b>	
Intervalli minori		<b>2m</b>		<b>3m</b>				<b>6m</b>		<b>7m</b>		<b>8G</b>
Numero semitoni	0	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Numero toni	0	½	1	1+½	2	2+½	3+½	4	4+½	5	5+½	6
Scala Maggiore	<b>Do</b>		<b>Re</b>		<b>Mi</b>	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>		<b>La</b>		<b>Si</b>	<b>Do</b>

Tabella degli intervalli nelle 12 tonalità:

Tonica	II	IIb	III	IIIb	IV	V	VIb	VI	VIIb	VII	VIII
<b>Do</b>	Re	Reb	Mi	Mib	Fa	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do
<b>Sol</b>	La	Lab	Si	Sib	Do	Re	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol
<b>Re</b>	Mi	Mib	FA#	FA	Sol	La	SIb	SI	DO	DO#	Re
<b>La</b>	SI	SIb	DO#	DO	Re	Mi	FA	FA#	SOL	SOL#	La
<b>Mi</b>	FA#	FA	SOL#	SOL	La	Si	DO	DO#	RE	RE#	Mi
<b>Si</b>	DO#	DO	RE#	RE	Mi	Solb	SOL	SOL#	LA	LA#	Si
<b>Sol b</b>	LAB	LABb	SIB	SIBb	Dob	Reb	MIbb	MIb	FAb	FA	Solb
<b>Re b</b>	MIb	MIbb	FA	FAb	Solb	Lab	SIbb	SIb	DOb	DO	Reb
<b>La b</b>	SIb	SIbb	DO	DOb	Reb	Mib	FAb	FA	SOLb	SOL	Lab
<b>Mi b</b>	FA	FAb	SOL	SOLb	Lab	Sib	DOb	DO	REb	RE	Mib
<b>Si b</b>	DO	DOb	RE	REb	Mib	Fa	SOLb	SOL	LAB	LA	Sib
<b>Fa</b>	SOL	SOLb	LA	LAB	SIB	Do	REb	RE	MIb	MI	Fa
<b>Distanza in TONI dalla Tonica</b>	1	½	2	1+½	2+½	3+½	4	4+½	5	5+½	6



www.angelomele.net  
...musica cristiana gratis!

(Tonica sulla 5 corda)

[illegible]

(Tonica sulla 3 corda)

A 6x15 grid representing a 1D lattice. The bottom row is shaded gray. The top row has labels 3, 5, 7, 9, 12, and 15 at the bottom. The grid contains labels: 'T' at (row 3, col 5), '4' at (row 2, col 6), '5' at (row 1, col 8), and '8' at (row 1, col 9).

[illegible]

www.angelomele.net  
...musica cristiana gratis!

(Tonica sulla 5 corda)

A 3x15 grid representing a 1D lattice. The bottom row is shaded gray. The top row has a '2' in the first cell. The middle row has '6', '3', and '7' in the first three cells, and a 'T' in the fourth cell. Below the grid, indices 3, 5, 7, 9, 12, and 15 are marked.

(Tonica sulla 3 corda)

[illegible]

3

T									2		3		
											7	T	

3                  5                  7                  9                  12                  15

www.angelomele.net  
...musica cristiana gratis!

(Tonica sulla 5 corda)

A 4x15 grid representing a 1D lattice. The bottom row is highlighted in black. A path is marked with labels: '3' at (1,2), 'T' at (2,3), '2' at (4,5), '6' at (1,6), and '7' at (2,7). Below the grid, positions 3, 5, 7, 9, 12, and 15 are marked.


3                  5                  7                  9                  12                  15

				6		7													
				3															
				T		2													

3                      5                      7                      9                      12                      15

T											3		T		2
											7				

3                      5                      7                      9                      12                      15

www.angelomele.net  
...musica cristiana gratis!

(Tonica sulla 5 corda)

6b		7b										6b		7b	
3b										2b		3b			
		T												T	
		3		5		7		9			12			15	

(Tonica sulla 3 corda)

[illegible]



www.angelomele.net  
...musica cristiana gratis!

(Tonica sulla 5 corda)

		7b													
						6b									
		T	2b			3b									

3                      5                      7                      9                      12                      15

(Tonica sulla 3 corda)

[illegible]

3

T	2b		6b 3b												

3                  5                  7                  9                  12                  15

# TABULATO IN BIANCO PER ESERCIZI

(Tonica sulla 6 corda)


3

5

7

9

12

15

(Tonica sulla 5 corda)


3

5

7

9

12

15

(Tonica sulla 4 corda)


3

5

7

9

12

15

(Tonica sulla 3 corda)


3

5

7

9

12

15

(Tonica sulla 2 corda)


3

5

7

9

12

15



## **GLI INTERVALLI** **CONSIGLI PRATICI**

1. procedi lentamente, prendi tutto il tempo necessario per **assimilare bene ogni forma** di intervallo, non avere fretta...
2. abbi un tempo di studio **giornaliero**, anche 10 / 15 minuti vanno bene (è meglio poco fatto con costanza che molto saltuariamente);
3. studia **una forma alla volta**, rimani su una forma per almeno 1 o 2 settimane;
4. studia sempre col **metronomo**, partendo da un tempo basso incrementando gradualmente;
5. usa la **pennata alternata**;
6. cambia giornalmente la tonalità della forma su cui ti eserciti (se studi 1 tonalità al giorno ci vogliono 12 giorni...);
7. **canta** gli intervalli che suoni... questo esercizio ti permetterà di associare nella tua mente la diteggiatura con la nota... in poche parole col passare del tempo avrai conoscenza di quello che stai suonando e non rimarrai "incastrato" nelle diteggiature;
8. questi studi sono i **pilastri** su cui costruirai scale maggiori, scale minori, scale esatoniche, scale pentatoniche, modi, accordi, arpeggi, triadi, etc...: **è realmente fondamentale conoscere gli intervalli ed il manico della chitarra**;
9. rimango a tua completa disposizione per ogni chiarimento all'indirizzo email [info@angelomele.net](mailto:info@angelomele.net).

Buono studio e Dio ti benedica.

