

USO DEI RIVOLTI (TRIADE AUMENTATA)

Le triadi aumentate hanno un suono instabile e tendono a risolvere su una triade maggiore o minore. Sono comunemente scritte nella **posizione fondamentale**.

Infatti, rivoltando una triade aumentata otteniamo un'altra triade uguale solo una terza maggiore più alta di quella iniziale.

In altri termini:

- posizione fondamentale della triade aumentata di Do (Do5#): Do – Mi – Sol#;
- 1° rivolto della triade aumentata di Do/Mi (Mi5#): Mi – Sol# - Do;
- 2° rivolto della triade aumentata di Do/Sol# (Sol5#): Sol# - Do - Mi;

Ragionando in modo enarmonico:

- posizione fondamentale della triade aumentata di Mi (Mi5#): Mi – Sol# - Si# = Do;
- posizione fondamentale della triade aumentata di Sol# (Sol5#): Sol# - Si# - Re## = Mi;

In conclusione abbiamo:

- il 1° rivolto della triade aumentata di Do/Mi (Mi5#): Mi – Sol# - Do è **uguale** alla posizione fondamentale della triade aumentata di Mi (Mi5#): Mi – Sol# - Si# = Do;
- 2° rivolto della triade aumentata di Do/Sol# (Sol5#): Sol# - Do – Mi è **uguale** alla posizione fondamentale della triade aumentata di Sol# (Sol5#): Sol# - Si# - Re## = Mi.

Gli schemi riportati nelle pagine sottostanti evidenziano chiaramente che la posizione fondamentale, il 1° rivolto ed il 2° rivolto della triade aumentata costruita su tre corde adiacenti **è la stessa!**

I simboli indicare la triade aumentata sono i seguenti:

- Do+;
- Do aum;
- Do aug;
- Do 5#;
- Do ecc.



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade aumentata sulla chitarra in POSIZIONE ORIZZONTALE (Tonica Do)

(Corde 6 – 5 – 4)

The diagram shows a 12-string guitar fretboard with 15 frets. The frets are grouped into three sections: 2° Rivolto (frets 1-4), Posizione fondamentale (frets 5-8), and 1° Rivolto (frets 9-12). The strings are numbered 1 to 12 from left to right. The fret positions for the triad are as follows:

Fret	String(s)	Interval
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3
5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	5
7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	7
9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	9
12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	12

(Corde 5 - 4 - 3)

Pos. Fondament.				1° Rivolto				2° Rivolto							
5#				T				3							
	3				5#				T						
		T				3				5#					
3				5				7				9			
								12							
												15			

(Corde 4 - 3 - 2)

1° Rivolto			2° Rivolto			Pos. Fondament.							
T				3			5#						
5#				T			3						
	3				5#			T					

3 5 7 9 12 15

(Corde 4 - 3 - 2)

Pos. Fondament.			1° Rivolto			2° Rivolto		
		5#		T			3	
		3			5#			T
		T			3			5#

3 5 7 9 12 15



