

LE TRIADI TEORIA

INTRODUZIONE

Per comprendere questa lezione è necessario che tu abbia assimilato gran parte della lezione sugli intervalli. Quindi se avrai delle difficoltà, fai riferimento alla lezione sugli intervalli.

Dopo aver compreso gli intervalli, le triadi rappresentano un secondo passo verso la conoscenza delle basi dell'armonia.

OBIETTIVI DELLA LEZIONE

- Imparare le triadi, i cosiddetti "Accordi primari" in tutte le tonalità per mezzo delle forme schematiche;
- Distinguere la Posizione fondamentale, il 1° rivolto e il 2° rivolto delle triadi;
- Uso degli accordi attraverso il "Voice leading": come passare da un accordo ad un altro in modo morbido ed omogeneo.

DEFINIZIONE

Una **triade** è un insieme di tre note disposte ad intervalli di terza una dall'altra.

Prima di andare avanti, è utile rivedere le tabelle degli intervalli riferite alla scala maggiore.

Intervalli naturali	1G	2m	2M	3m	3M	4G	5G	6m	6M	7m	7M	8G
Numero semitoni	0	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Numero toni	0	½	1	1+½	2	2+½	3+½	4	4+½	5	5+½	6
Scala Maggiore	Do		Re		Mi	Fa	Sol		La		Si	Do

OTTAVA													
Grado	I		II		III	IV		V		VI		VII	VIII
ascendente➔	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do
Scala Magg	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
←discendente	Do	Reb	Re	Mib	Mi	Fa	Solb	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do
<i>semitoni</i>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>Toni</i>	0	½	1	1+½	2	2+½	3	3+½	4	4+½	5	5+½	6



TEORIA

Le tipologie delle triadi sono **quattro** e si ottengono sovrapponendo gli intervalli di terza (Maggiore e minore) l'uno sull'altro, in tutte le possibilità (esempio sulla scala maggiore **DO**):

- **Triade Maggiore** (I → 2 toni → III → 1+½ toni → V);
- **Triade minore** (I → 1+½ toni → IIIb → 2 toni → V);
- **Triade diminuita** (I → 1+½ toni → IIIb → 1+½ toni → Vb);
- **Triade aumentata** (I → 2 toni → III → 2 toni → V#);

Schematicamente:

(Ricorda: la distanza dalla tonica alla III è 2 toni; la distanza dalla tonica alla IIIb è 1+½ toni).

Triade Maggiore:

Grado	I		III		V
Triade Maggiore	1	2 toni	3M	1+½ toni	3m
Triade Do Maggiore	Do		Mi		Sol

Triade minore:

Grado	I		IIIb		V
Triade minore	1	1+½ toni	3m	2 toni	3M
Triade Do minore	Do		Mib		Sol

Triade diminuita:

Grado	I		IIIb		Vb
Triade diminuita	1	1+½ toni	3m	1+½ toni	3m
Triade Do minore	Do		Mib		Solb

Triade aumentata:

Grado	I		III		V#
Triade aumentata	1	2 toni	3M	2 toni	3M
Triade Do aumentata	Do		Mi		Sol#

Schema riepilogativo in Do:

OTTAVA													
Grado	I	I# IIb	II	II# IIIb	III	IV	IV# Vb	V	V# VIb	VI	VI# VIIb	VII	VIII
Scala Magg	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
Diesis #		Do#		Re#			Fa#		Sol#		La#		
Bemolle b		Reb		Mib			Solb		Lab		Sib		
<i>semitoni</i>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>Toni</i>	0	½	1	1+½	2	2+½	3	3+½	4	4+½	5	5+½	6
Triade Maggiore	Do				Mi			Sol					
Triade minore	Do			Mib				Sol					
Triade diminuita	Do			Mib			Solb						
Triade aumentata	Do				Mi				Sol#				

