

## LE TRIADI MAGGIORI

Una **triade Maggiore** è composta dalla sovrapposizione di un intervallo di III Maggiore con uno di III minore.

Ad esempio: alla tonica Do, aggiungiamo un intervallo di III Maggiore (2 toni); dalla III (Mi) aggiungiamo un intervallo di III minore ( $1 + \frac{1}{2}$  toni), raggiungendo la V (Sol).

In altri termini: data una tonica, la triade maggiore è data dai seguenti intervalli:

- **1 (tonica) - 3M (terza Maggiore) - 5G (quinta giusta).**

Grado	I		III		V
Intervalli della Triade Maggiore	<b>1</b>	2 toni	<b>3M</b>	$1 + \frac{1}{2}$ toni	<b>3m</b>
Triade Do Maggiore	<b>Do</b>		<b>Mi</b>		<b>Sol</b>

Quindi se vogliamo conoscere la triade maggiore di Sol, basta applicare le formule sopra riportate alla tonica Sol, e così via per le altre tonalità.

### Tabella delle triadi Maggiori nelle 12 tonalità:

Triade Maggiore	I (tonica)	III	V
<b>Do</b>	Do	Mi	Sol
<b>Sol</b>	Sol	Si	Re
<b>Re</b>	Re	FA#	La
<b>La</b>	La	DO#	Mi
<b>Mi</b>	Mi	SOL#	Si
<b>Si</b>	Si	RE#	Solb
<b>Solb</b>	Solb	SIb	Reb
<b>Reb</b>	Reb	FA	Lab
<b>Lab</b>	Lab	DO	Mib
<b>Mib</b>	Mib	SOL	Sib
<b>Sib</b>	Sib	RE	Fa
<b>Fa</b>	Fa	LA	Do
Distanza in toni dall'intervallo precedente	0	2	$1 + \frac{1}{2}$
Distanza in Toni dalla Tonica	0	2	$3 + \frac{1}{2}$





## FORME della triade maggiore sulla chitarra (TONICA nota DO)

- I – III – V (POSIZIONE FONDAMENTALE - tonica sulla prima corda)

### FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 6 corda)

				5										
						3								
							T							
	3		5		7		9		12		15			

### Diteggiatura (Prima nota sulla 6 corda)

				1										
						3								
							4							
	3		5		7		9		12		15			

### FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 5 corda)

5											5			
	3											3		
		T											T	
	3		5		7		9		12		15			

### Diteggiatura (Prima nota sulla 5 corda)

											1			
												3		
													4	
	3		5		7		9		12		15			





**FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE** (Prima nota sulla 4 corda)

								5						
									3					
										T				
3							5			7			9	
12										15				

**Diteggiatura** (Prima nota sulla 4 corda)

								1						
									2					
										3				
3							5			7			9	
12										15				

**FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE** (Prima nota sulla 3 corda)

		5													
				3											
				T											
3							5			7			9		
12										15					

**Diteggiatura** (Prima nota sulla 3 corda)

		1		4													
				3													
3			5			7			9			12			15		

Legenda:

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo)





• **III – V – I (1° RIVOLTO - tonica sulla terza corda)**

Il **1° RIVOLTO** si ottiene modificando l'ordine della triade I – III – V (posizione fondamentale): alziamo la I (tonica) di una ottava ottenendo la formula III – V – I oppure 8<sup>^</sup> (1° rivolto).

**FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 6 corda)**

Diagram showing the 1° RIVOLTO triad (III – V – I) with the tonic (T) on the 6th string. The notes are T (Tonica) on the 6th string, 5 (Messa di Re) on the 6th string, and 3 (Messa di Sol) on the 4th string. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom.

**Diteggiatura (Prima nota sulla 6 corda)**

Diagram showing the 1° RIVOLTO triad (III – V – I) with the tonic (T) on the 6th string. The notes are T (Tonica) on the 6th string, 5 (Messa di Re) on the 6th string, and 3 (Messa di Sol) on the 4th string. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom.

**FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 5 corda)**

Diagram showing the 1° RIVOLTO triad (III – V – I) with the tonic (T) on the 5th string. The notes are T (Tonica) on the 5th string, 5 (Messa di Re) on the 5th string, and 3 (Messa di Sol) on the 4th string. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom.

**Diteggiatura (Prima nota sulla 5 corda)**

Diagram showing the 1° RIVOLTO triad (III – V – I) with the tonic (T) on the 5th string. The notes are T (Tonica) on the 5th string, 5 (Messa di Re) on the 5th string, and 3 (Messa di Sol) on the 4th string. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom.





### FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 4 corda)

Performance Data - 1st Quarter															
	T													T	
5													5		
		3													3
			T												
															T

3
5
7
9
12
15

### Diteggiatura (Prima nota sulla 4 corda)

[illegible]

### FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 3 corda)

							T								
							5								
								3							
									T						

3                      5                      7                      9                      12                      15

### Diteggiatura (Prima nota sulla 3 corda)

								1								
								1								
									2							

3                  5                  7                  9                  12                  15

Legenda:

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo).  
Il simbolo **T** indica la tonica nella posizione fondamentale. Non fa parte della diteggiatura del 1° rivolto e viene indicato esclusivamente allo scopo di rendere chiaro che la tonica è alzata di una ottava.





• **V - I - III (2° RIVOLTO - tonica sulla seconda corda)**

Il **2° RIVOLTO** si ottiene modificando l'ordine della triade III – V - I (1° rivolto): alziamo la III di una ottava ottenendo la formula V – I – III (2° rivolto).

**FORMA della triade in 2° RIVOLTO (Prima nota sulla 6 corda)**


3                      5                      7                      9                      12                      15

**Diteggiatura (Prima nota sulla 6 corda)**


3                      5                      7                      9                      12                      15

**FORMA della triade in 2° RIVOLTO (Prima nota sulla 5 corda)**


3                      5                      7                      9                      12                      15

**Diteggiatura (Prima nota sulla 5 corda)**


3                      5                      7                      9                      12                      15





[illegible]

15

[illegible]

15

[illegible]

15

[illegible]

15

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo). Il simbolo **3** nella FORMA 2° rivolto indica la III (terza) nella posizione di 1° rivolto. Non fa parte della diteggiatura del 2° rivolto e viene indicato esclusivamente allo scopo di rendere chiaro che la III (terza) è alzata di una ottava.

