

## VOICINGS delle triadi Maggiori (Tonica Do) – SISTEMA "CAGED"

Il "voicings" delle triadi indica il posizionamento delle note all'interno degli accordi.

Nelle seguenti forme raddoppieremo con le rispettive ottave alcuni gradi delle triadi per ottenere accordi con un suono più grosso, ottimi per la chitarra di accompagnamento.

Non sono molto usati nell'accompagnamento di un gruppo in quanto appesantiscono il suono generale.

Sulla chitarra abbiamo **5 accordi maggiori che si susseguono** in modo ordinato sul manico.

*Ecco la praticità e la schematicità della chitarra... non importa la tonalità in cui suonerai, saranno sempre queste 5 forme di accordi maggiori a susseguirsi.*

In altri termini conoscendo queste **5 forme di accordi maggiori** e le **toniche** delle 12 tonalità, avrai appreso tutti gli accordi maggiori ossia 5 forme x 12 tonalità = **60 accordi!!!** Comodo no?

Gli inglesi definiscono questo metodo "**sistema CAGED**", letteralmente "ingabbiato", deriva dal nome delle posizioni degli accordi nel sistema internazionale che si susseguono sul manico.

Gli accordi nel sistema internazionale vengono denominati con le seguenti lettere:

Grado	I	II	III	IV	V	VI	VII
Notazione Italiana	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Notazione Internazionale	C	D	E	F	G	A	B

Quindi dire "CAGED" equivale a dire Do - La - Sol - Mi - Re, appunto il susseguirsi sul manico della chitarra di queste forme di accordi:

Notazione Internazionale	C	A	G	E	D
Notazione Italiana	Do	La	Sol	Mi	Re

I seguenti schemi mostrano le 5 forme degli accordi in Do maggiore nelle posizioni Do - La - Sol - Mi - Re e le relative diteggiature.

Impara bene queste forme e trasportale, attraverso le Toniche, in tutte le tonalità... è fondamentale!

### FORMA Do Maggiore in posizione Do (C nel sistema internazionale)

												diteggiatura			
3	T											1	2		
5		3										1		3	
			T												4
X															
		3		5		7		9				12			15



**FORMA Do Maggiore in posizione La (A nel sistema internazionale)**

Diagramma di diteggiatura per la FORMA Do Maggiore in posizione La (A nel sistema internazionale).

Il diagramma mostra una scala di 15 tasti con le diteggiature indicate:

- Tasto 3: 5
- Tasto 5: 3, T, 5
- Tasto 12: 1
- Tasto 15: 4, 3, 2
- Tasto 13: T

La diteggiatura è indicata in un riquadro a destra: diteggiatura.

Il diagramma è contrassegnato con un X a sinistra.

**FORMA Do Maggiore in posizione Sol (G nel sistema internazionale)**

Diagramma di diteggiatura per la FORMA Do Maggiore in posizione Sol (G nel sistema internazionale).

Il diagramma mostra una scala di 15 tasti con le diteggiature indicate:

- Tasto 5: 3, T, 5
- Tasto 7: 3
- Tasto 9: T
- Tasto 12: 1, 1, 1
- Tasto 15: 4
- Tasto 13: 2
- Tasto 14: 3

La diteggiatura è indicata in un riquadro a destra: diteggiatura.

**FORMA Do Maggiore in posizione Mi (E nel sistema internazionale)**

Diagramma di diteggiatura per la FORMA Do Maggiore in posizione Mi (E nel sistema internazionale).

Il diagramma mostra una scala di 15 tasti con le diteggiature indicate:

- Tasto 7: T, 5
- Tasto 9: 3
- Tasto 11: T, 5
- Tasto 12: 1, 1
- Tasto 13: 2
- Tasto 15: 4, 3
- Tasto 14: 1

La diteggiatura è indicata in un riquadro a destra: diteggiatura.

**FORMA Do Maggiore in posizione Re (D nel sistema internazionale)**

Diagramma di diteggiatura per la FORMA Do Maggiore in posizione Re (D nel sistema internazionale).

Il diagramma mostra una scala di 15 tasti con le diteggiature indicate:

- Tasto 3: 3
- Tasto 4: 4
- Tasto 5: 2
- Tasto 7: 1
- Tasto 9: T
- Tasto 12: 3, 5
- Tasto 13: T

La diteggiatura è indicata in un riquadro a sinistra: diteggiatura.

Il diagramma è contrassegnato con un X a sinistra.

Legenda:

X = Coda muta

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo)

