

LE TRIADI MINORI

Una **triade minore** è composta dalla sovrapposizione di un intervallo di III minore con uno di III Maggiore (l'opposto delle triade Maggiore).

Ad esempio: alla tonica Do, aggiungiamo un intervallo di III minore ($1+\frac{1}{2}$ toni); dalla IIIb (Mib) aggiungiamo un intervallo di III Maggiore (2 toni), raggiungendo la V (Sol).

In altri termini: data una tonica, la triade minore è data dai seguenti intervalli:

- **1 (tonica) - 3m (terza minore) - 5G (quinta giusta).**

Grado	I		IIIb		V
intervalli della Triade minore	1	$1+\frac{1}{2}$ toni	3m	2 toni	3M
Triade Do minore	Do		Mib		Sol

Quindi rispetto alla triade Maggiore, la triade minore differisce esclusivamente nella III minore.

Ne consegue che avendo una qualsiasi triade Maggiore (I – III – V), la triade minore sarà data abbassando la III di un semitono (I – IIIb – V).

Tabella delle triadi minori nelle 12 tonalità:

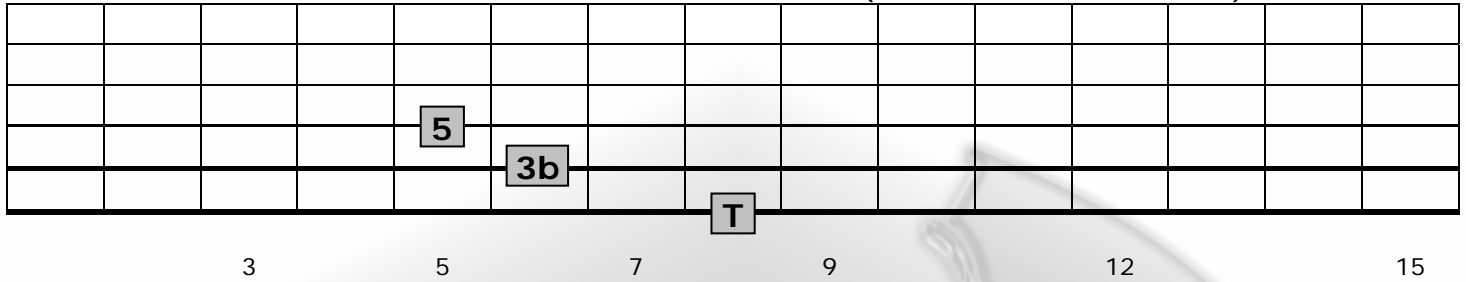
Triade minore	I (tonica)	IIIb	V
Do	Do	Mib	Sol
Sol	Sol	Sib	Re
Re	Re	FA	La
La	La	DO	Mi
Mi	Mi	SOL	Si
Si	Si	RE	Solb
Solb	Solb	SIbb	Reb
Reb	Reb	FAb	Lab
Lab	Lab	DOb	Mib
Mib	Mib	SOLb	Sib
Sib	Sib	REb	Fa
Fa	Fa	Lab	Do
Distanza in toni dall'intervallo precedente	0	$1+\frac{1}{2}$	2
Distanza in Toni dalla Tonica	0	$1+\frac{1}{2}$	$3+\frac{1}{2}$



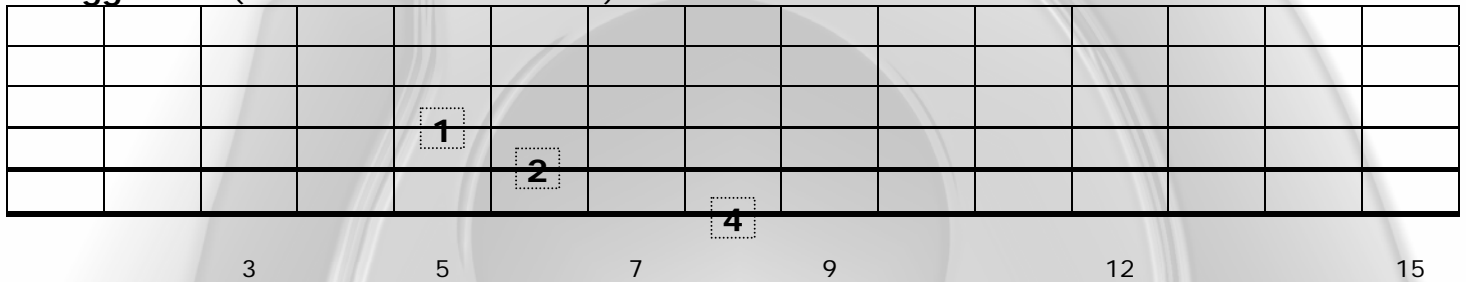
FORME della triade minore sulla chitarra (TONICA nota DO)

- **I – IIIb – V (POSIZIONE FONDAMENTALE - tonica sulla prima corda)**

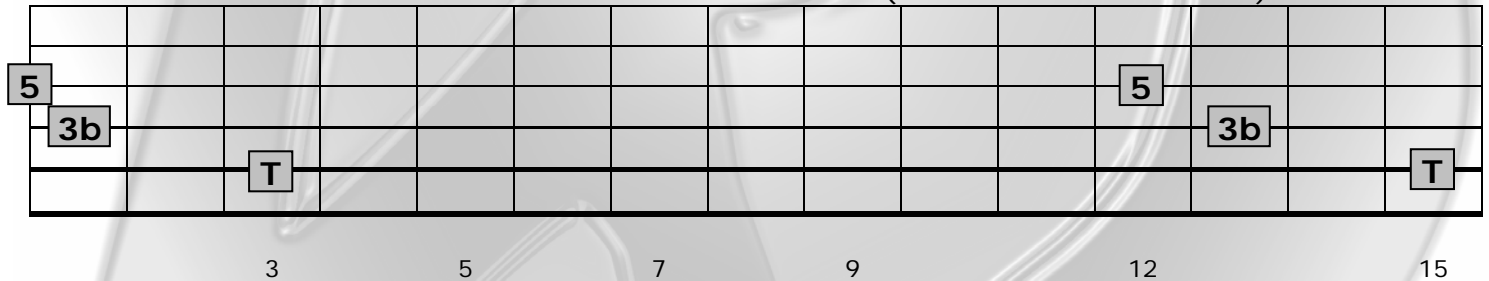
FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 6 corda)



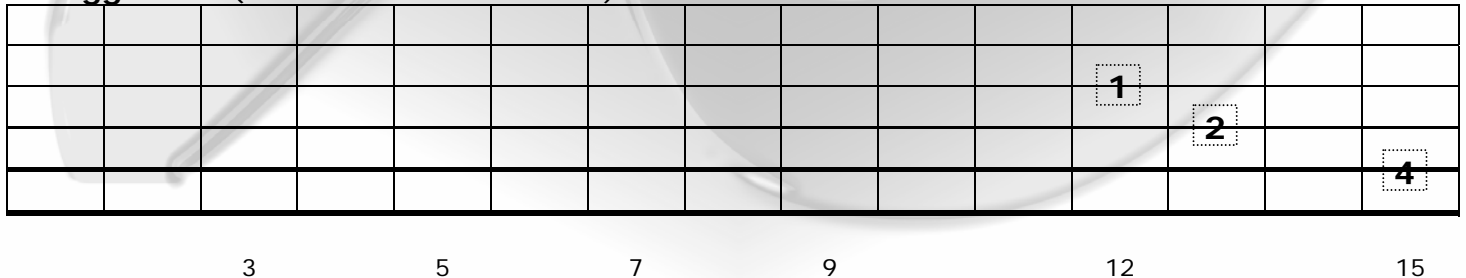
Diteggiatura (Prima nota sulla 6 corda)



FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 5 corda)



Diteggiatura (Prima nota sulla 5 corda)



FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 4 corda)

							5							
							3b							
									T					
3			5			7			9			12		
												15		

Diteggiatura (Prima nota sulla 4 corda)

							1							
							1							
									3					
3			5			7			9			12		
												15		

FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 3 corda)

		5												
			3b											
				T										
3			5			7			9			12		
												15		

Diteggiatura (Prima nota sulla 3 corda)

		1												
			2											
				3										
3			5			7			9			12		
												15		

Legenda:

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo)



• **IIIb – V – I** (1° RIVOLTO - tonica sulla terza corda)

Il **1° RIVOLTO** si ottiene modificando l'ordine della triade I – IIIb – V (posizione fondamentale): alziamo la I (tonica) di una ottava ottenendo la formula IIIb – V – I oppure 8[^] (1° rivolto).

FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 6 corda)

3 5 7 9 12 15

T
5
3b

Diteggiatura (Prima nota sulla 6 corda)

3 5 7 9 12 15

1
1
2

FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 5 corda)

3 5 7 9 12 15

T
5
3b
T

Diteggiatura (Prima nota sulla 5 corda)

3 5 7 9 12 15

1
1
2



FORMA della triade in 2° RIVOLTO (Prima nota sulla 4 corda)

			3b											
				T										
				5										
					3b									

3 5 7 9 12 15

Diteggiatura (Prima nota sulla 4 corda)

			1											
				3										
				2										

3 5 7 9 12 15

FORMA della triade in 2° RIVOLTO (Prima nota sulla 3 corda)

									3b			T		
										5				
											3b			

3 5 7 9 12 15

Diteggiatura (Prima nota sulla 3 corda)

									1			3		
										2				

3 5 7 9 12 15

Legenda:

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo)
Il simbolo **3b** nella FORMA 2° rivolto indica la IIIb nella posizione di 1° rivolto. Non fa parte della diteggiatura del 2° rivolto e viene indicato esclusivamente allo scopo di rendere chiaro che la IIIb è alzata di una ottava.

