

USO DEI RIVOLTI (TRIADE MINORE)

Nella notazione musicale, il rivolto di triade minore è rappresentato dal nome della triade minore seguito dal basso:

- 1° rivolto triade Do minore: DOm/MI oppure DO-/MI (Triade minore di Do con Basso MI);
- 2° rivolto triade Do minore: DOm/SOL oppure DO-/SOL (Triade minore di Do con Basso SOL).

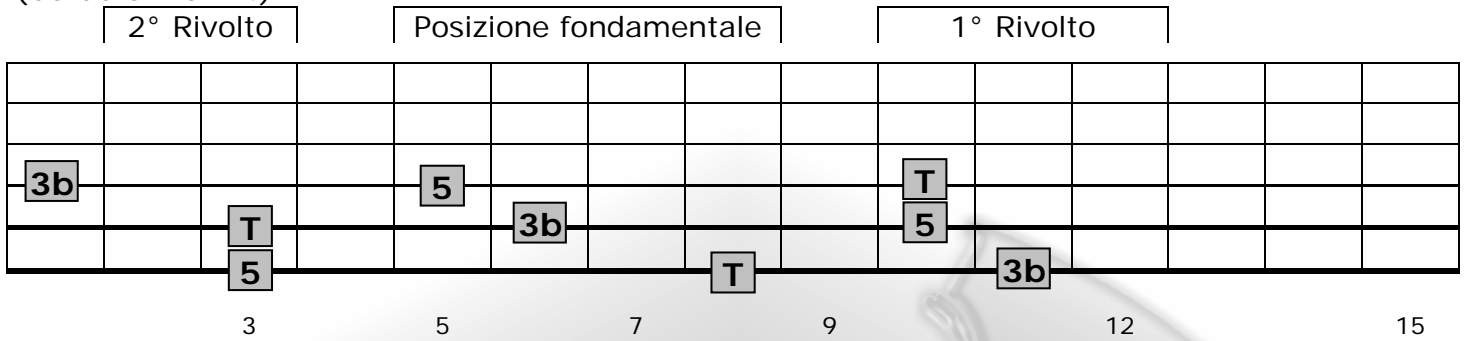
Tabella delle triadi minori (posizione fondamentale, 1° rivolto e 2° rivolto) nelle 12 tonalità:

Triade Maggiore	I (tonica)	IIIb	V	Posiz. Fondam.	1° rivolto	2° rivolto
Do	Do	Mib	Sol	Do	Do/Mib	Do/Sol
Sol	Sol	Sib	Re	Sol	Sol/Sib	Sol/Re
Re	Re	Fa	La	Re	Re/Fa	Re/La
La	La	Do	Mi	La	La/Do	La/Mi
Mi	Mi	Sol	Si	Mi	Mi/Sol	Mi/Si
Si	Si	Re	Solb	Si	Si/Re	Si/Solb
Solb	Solb	Sibb	Reb	Solb	Solb/Sibb	Solb/Reb
Reb	Reb	Fab	Lab	Reb	Reb/Fab	Reb/Lab
Lab	Lab	Dob	Mib	Lab	Lab/Dob	Lab/Mib
Mib	Mib	Solb	Sib	Mib	Mib/Solb	Mib/Sib
Sib	Sib	Reb	Fa	Sib	Sib/Reb	Sib/Fa
Fa	Fa	Lab	Do	Fa	Fa/Lab	Fa/Do

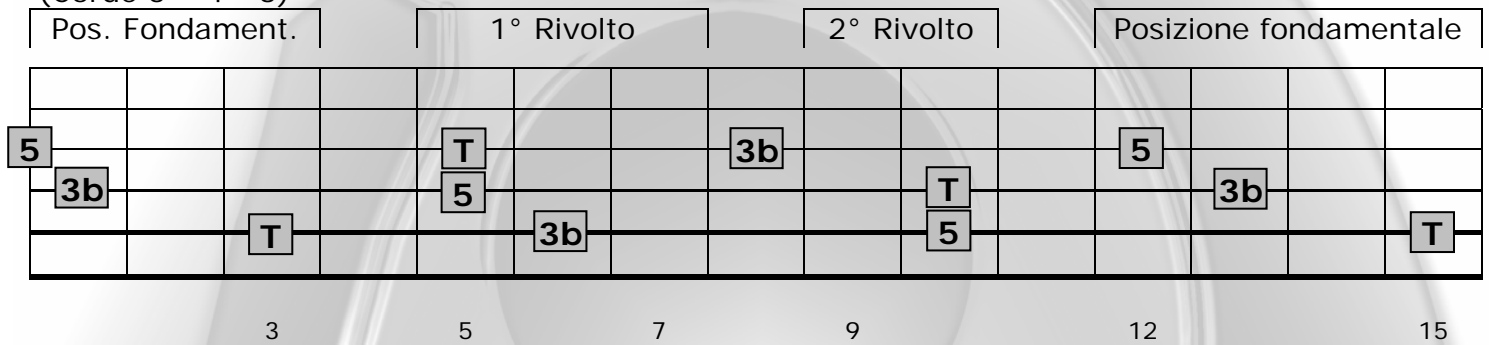


SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade minore sulla chitarra in POSIZIONE ORIZZONTALE (Tonica Do)

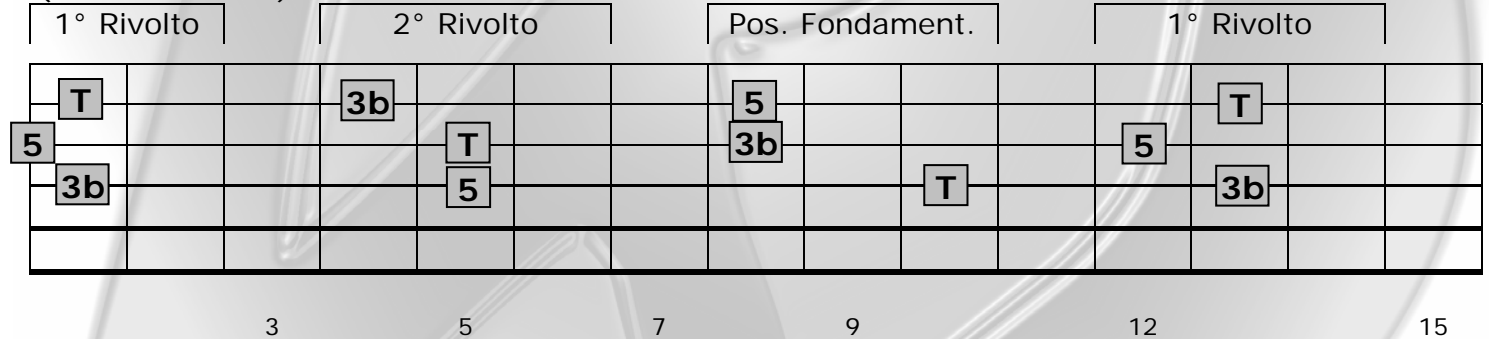
(Corde 6 – 5 – 4)



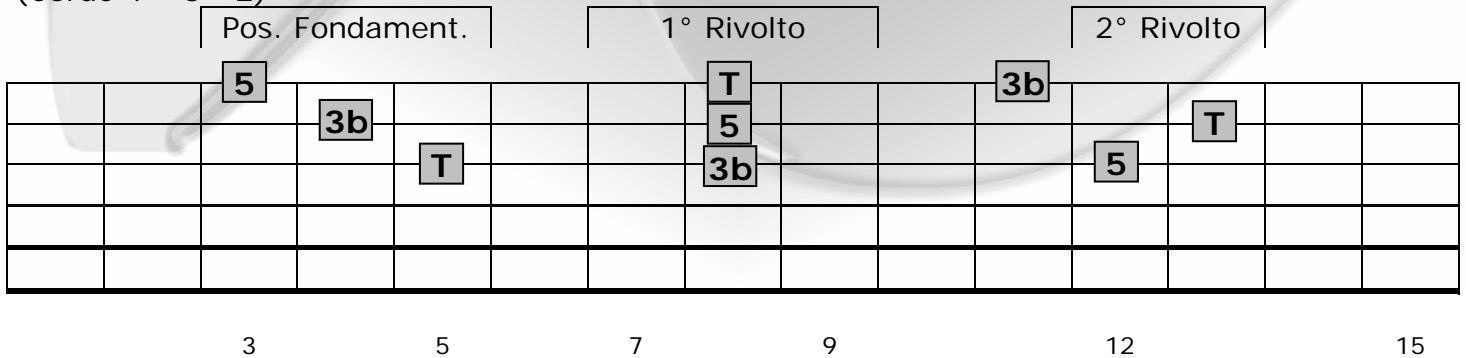
(Corde 5 - 4 - 3)



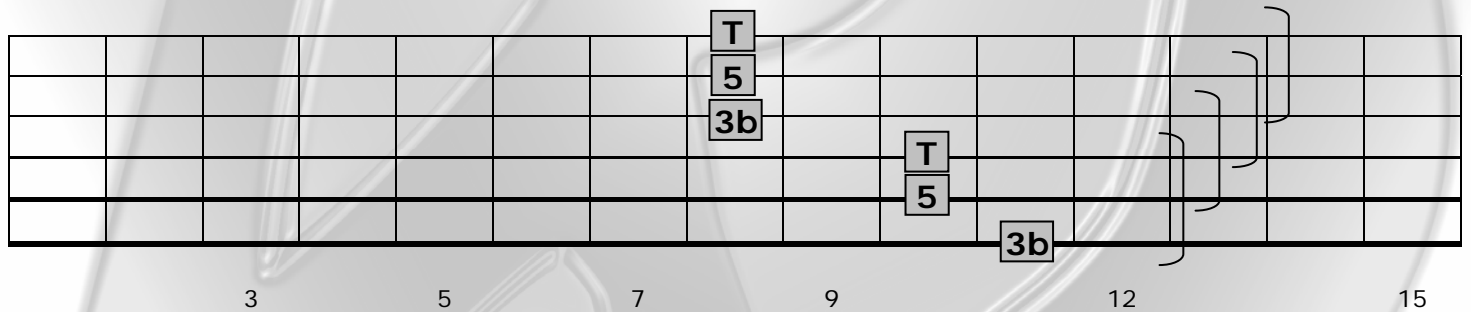
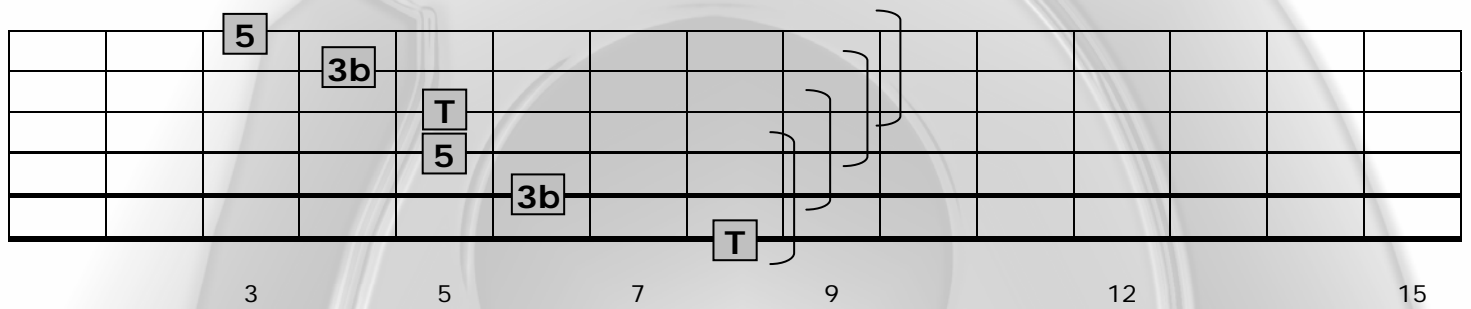
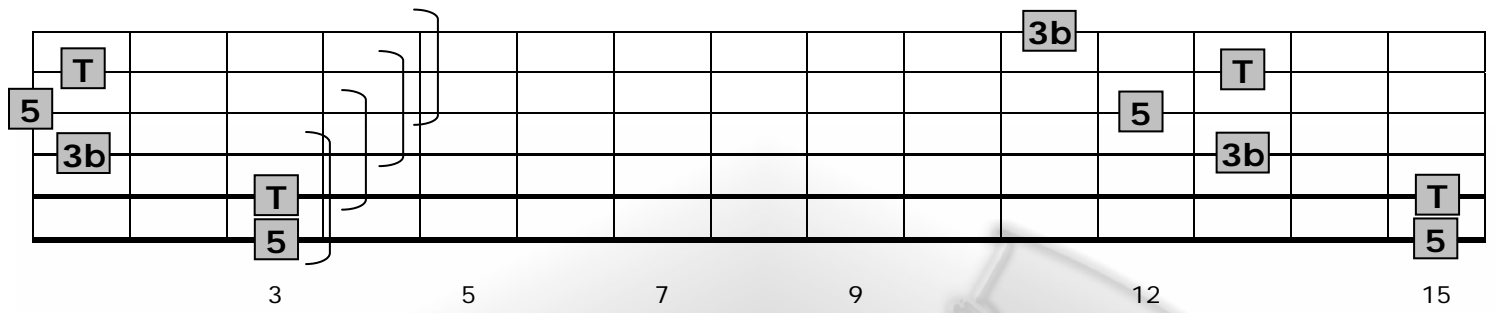
(Corde 4 - 3 - 2)



(Corde 4 - 3 - 2)



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade minore sulla chitarra in POSIZIONE VERTICALE (Tonica Do)



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade minore sulla chitarra (Tonica Do)

