

## USO DEI RIVOLTI (TRIADE DIMINUITA)

Queste triadi non sono comunemente utilizzate (dipende dal genere di musica che suoni!) ed i suoni dei rivolti sono molto simili, quindi daremo solo brevi accenni. Hanno un suono instabile e tendono a risolvere su una triade maggiore o minore.

In ogni modo nella notazione musicale il rivolto di triade diminuita è rappresentato col nome della triade diminuita seguito dal basso:

- 1° rivolto triade Do diminuita: DOdim/MI oppure DO°/MI (Triade diminuita di Do con Basso MI);
- 2° rivolto triade Do diminuita: DOdim/SOL oppure DO°/SOL (Triade minore di Do con Basso SOL).

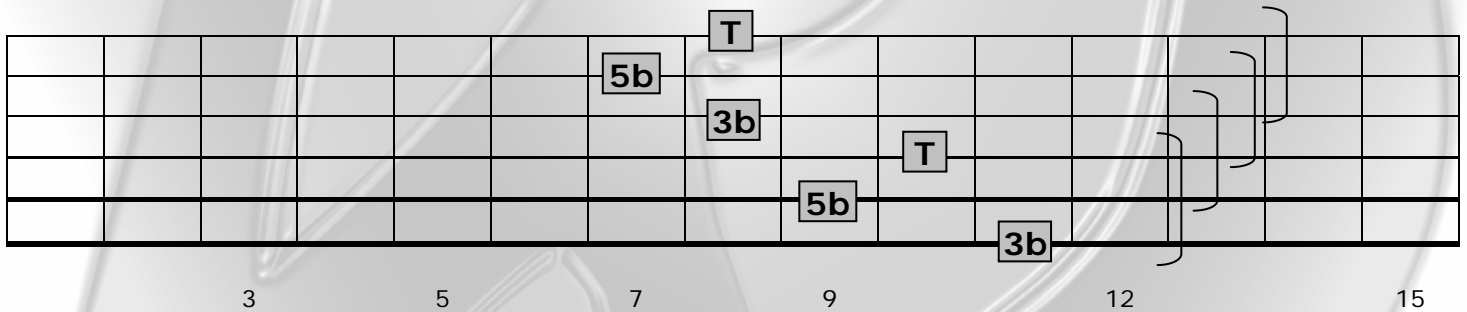
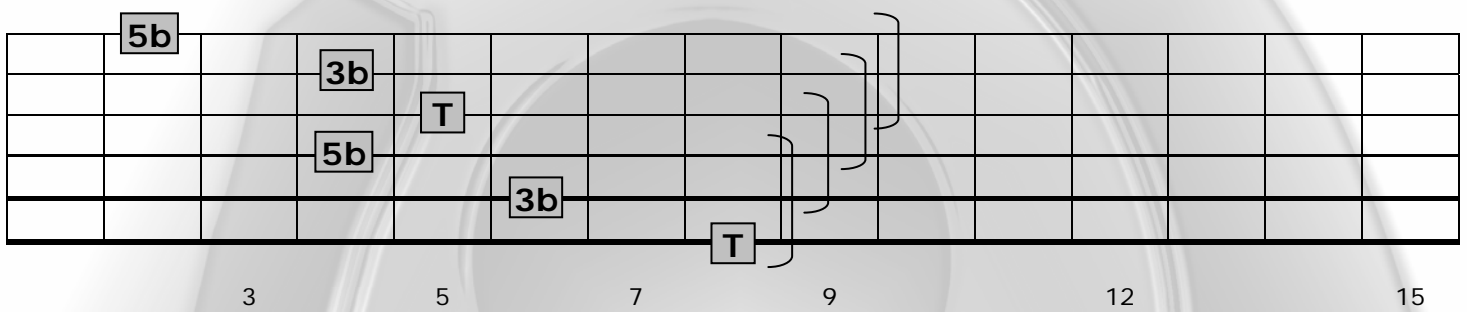
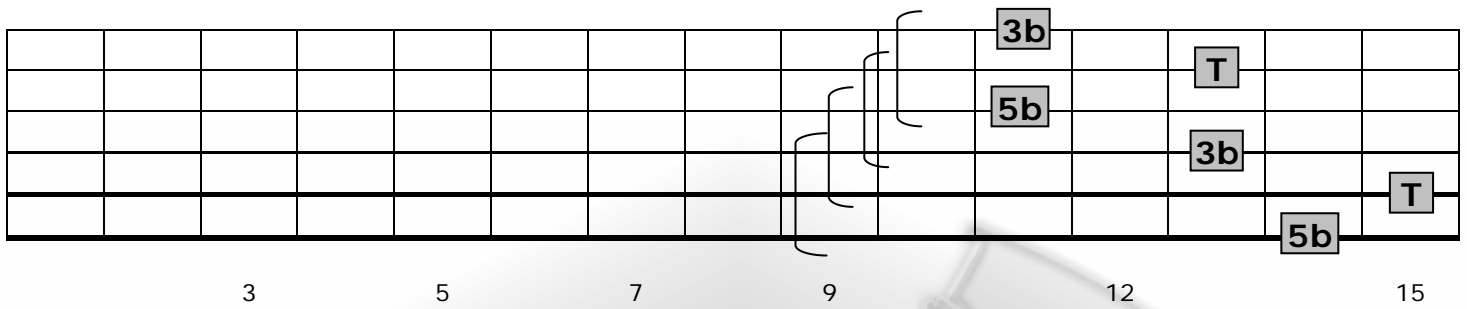
**Tabella delle triadi diminuite (posizione fondamentale, 1° rivolto e 2° rivolto) nelle 12 tonalità:**

Triade diminuita	I (tonica)	IIIb	Vb	Posiz. Fondam.	1° rivolto	2° rivolto
<b>Do</b>	Do	Mib	Solb	Do	Do/Mib	Do/Solb
<b>Sol</b>	Sol	Sib	Reb	Sol	Sol/Sib	Sol/Reb
<b>Re</b>	Re	Fa	Lab	Re	Re/Fa	Re/Lab
<b>La</b>	La	Do	Mib	La	La/Do	La/Mib
<b>Mi</b>	Mi	Sol	Sib	Mi	Mi/Sol	Mi/Sib
<b>Si</b>	Si	Re	Solbb	Si	Si/Re	Si/Solbb
<b>Solb</b>	Solb	Sibb	Rebb	Solb	Solb/Sibb	Solb/Rebb
<b>Reb</b>	Reb	Fab	Labb	Reb	Reb/Fab	Reb/Labb
<b>Lab</b>	Lab	Dob	Mibb	Lab	Lab/Dob	Lab/Mibb
<b>Mib</b>	Mib	Solb	Sibb	Mib	Mib/Solb	Mib/Sibb
<b>Sib</b>	Sib	Reb	Fab	Sib	Sib/Reb	Sib/Fab
<b>Fa</b>	Fa	Lab	Dob	Fa	Fa/Lab	Fa/Dob





**SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade diminuita sulla chitarra in POSIZIONE VERTICALE (Tonica Do)**



**SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade diminuita sulla chitarra (Tonica Do)**

