

LE TRIADI TEORIA

INTRODUZIONE

Per comprendere questa lezione è necessario che tu abbia assimilato gran parte della lezione sugli intervalli. Quindi se avrai delle difficoltà, fai riferimento alla lezione sugli intervalli.

Dopo aver compreso gli intervalli, le triadi rappresentano un secondo passo verso la conoscenza delle basi dell'armonia.

OBIETTIVI DELLA LEZIONE

- Imparare le triadi, i cosiddetti "Accordi primari" in tutte le tonalità per mezzo delle forme schematiche;
- Distinguere la Posizione fondamentale, il 1° rivolto e il 2° rivolto delle triadi;
- Uso degli accordi attraverso il "Voice leading": come passare da un accordo ad un altro in modo morbido ed omogeneo.

DEFINIZIONE

Una **triade** è un insieme di tre note disposte ad intervalli di terza una dall'altra.

Prima di andare avanti, è utile rivedere le tabelle degli intervalli riferite alla scala maggiore.

Intervalli naturali	1G	2m	2M	3m	3M	4G	5G	6m	6M	7m	7M	8G
Numero semitoni	0	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Numero toni	0	½	1	1+½	2	2+½	3+½	4	4+½	5	5+½	6
Scala Maggiore	Do		Re		Mi	Fa	Sol		La		Si	Do

OTTAVA													
Grado	I		II		III	IV		V		VI		VII	VIII
ascendente→	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do
Scala Magg	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
←discendente	Do	Reb	Re	Mib	Mi	Fa	Solb	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do
<i>semitoni</i>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>Toni</i>	0	½	1	1+½	2	2+½	3	3+½	4	4+½	5	5+½	6



TEORIA

Le tipologie delle triadi sono **quattro** e di ottengono sovrapponendo gli intervalli di terza (Maggiore e minore) l'uno sull'altro, in tutte le possibilità (esempio sulla scala maggiore **DO**):

- **Triade Maggiore** (I → 2 toni → III → 1+½ toni → V);
- **Triade minore** (I → 1+½ toni → IIIb → 2 toni → V);
- **Triade diminuita** (I → 1+½ toni → IIIb → 1+½ toni → Vb);
- **Triade aumentata** (I → 2 toni → III → 2 toni → V#);

Schematicamente:

(Ricorda: la distanza dalla tonica alla III è 2 toni; la distanza dalla tonica alla IIIb è 1+½ toni).

Triade Maggiore:

Grado	I		III		V
Triade Maggiore	1	2 toni	3M	1+½ toni	3m
Triade Do Maggiore	Do		Mi		Sol

Triade minore:

Grado	I		IIIb		V
Triade minore	1	1+½ toni	3m	2 toni	3M
Triade Do minore	Do		Mib		Sol

Triade diminuita:

Grado	I		IIIb		Vb
Triade diminuita	1	1+½ toni	3m	1+½ toni	3m
Triade Do minore	Do		Mib		Solb

Triade aumentata:

Grado	I		III		V#
Triade aumentata	1	2 toni	3M	2 toni	3M
Triade Do aumentata	Do		Mi		Sol#

Schema riepilogativo in Do:

OTTAVA													
Grado	I	I# IIb	II	II# IIIb	III	IV	IV# Vb	V	V# VIb	VI	VI# VIIb	VII	VIII
Scala Magg	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
Diesi #		Do#		Re#			Fa#		Sol#		La#		
Bemolle b		Reb		Mib			Solb		Lab		Sib		
<i>semitoni</i>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>Toni</i>	0	½	1	1+½	2	2+½	3	3+½	4	4+½	5	5+½	6
Triade Maggiore	Do				Mi			Sol					
Triade minore	Do			Mib				Sol					
Triade diminuita	Do			Mib			Solb						
Triade aumentata	Do				Mi				Sol#				



LE TRIADI MAGGIORI

Una **triade Maggiore** è composta dalla sovrapposizione di un intervallo di III Maggiore con uno di III minore.

Ad esempio: alla tonica Do, aggiungiamo un intervallo di III Maggiore (2 toni); dalla III (Mi) aggiungiamo un intervallo di III minore ($1 + \frac{1}{2}$ toni), raggiungendo la V (Sol).

In altri termini: data una tonica, la triade maggiore è data dai seguenti intervalli:

- **1 (tonica) - 3M (terza Maggiore) - 5G (quinta giusta).**

Grado	I		III		V
Intervalli della Triade Maggiore	1	2 toni	3M	$1 + \frac{1}{2}$ toni	3m
Triade Do Maggiore	Do		Mi		Sol

Quindi se vogliamo conoscere la triade maggiore di Sol, basta applicare le formule sopra riportate alla tonica Sol, e così via per le altre tonalità.

Tabella delle triadi Maggiori nelle 12 tonalità:

Triade Maggiore	I (tonica)	III	V
Do	Do	Mi	Sol
Sol	Sol	Si	Re
Re	Re	FA#	La
La	La	DO#	Mi
Mi	Mi	SOL#	Si
Si	Si	RE#	Solb
Solb	Solb	SIb	Reb
Reb	Reb	FA	Lab
Lab	Lab	DO	Mib
Mib	Mib	SOL	Sib
Sib	Sib	RE	Fa
Fa	Fa	LA	Do
Distanza in toni dall'intervallo precedente	0	2	$1 + \frac{1}{2}$
Distanza in Toni dalla Tonica	0	2	$3 + \frac{1}{2}$



FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 4 corda)

								5						
									3					
										T				
3							5			7			9	
												12		15

Diteggiatura (Prima nota sulla 4 corda)

								1						
									2					
										3				
3							5			7			9	
												12		15

FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 3 corda)

		5													
				3											
				T											
		3		5		7		9				12		15	

Diteggiatura (Prima nota sulla 3 corda)

		1		4										
				3										

Legenda:

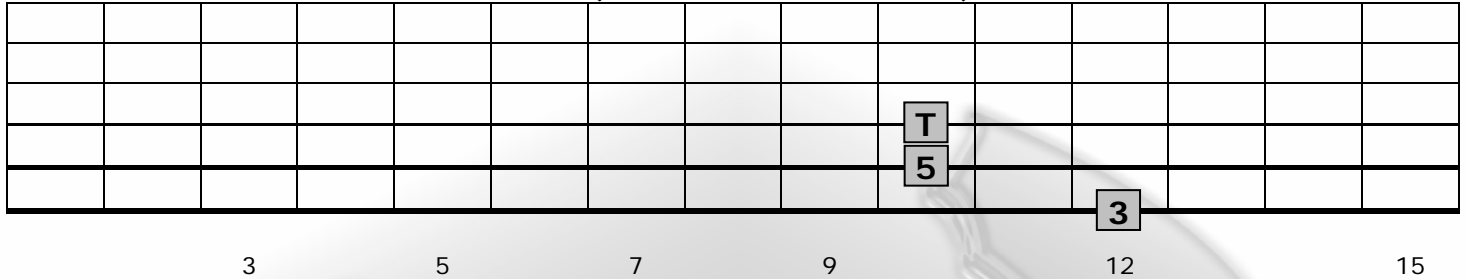
I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo)



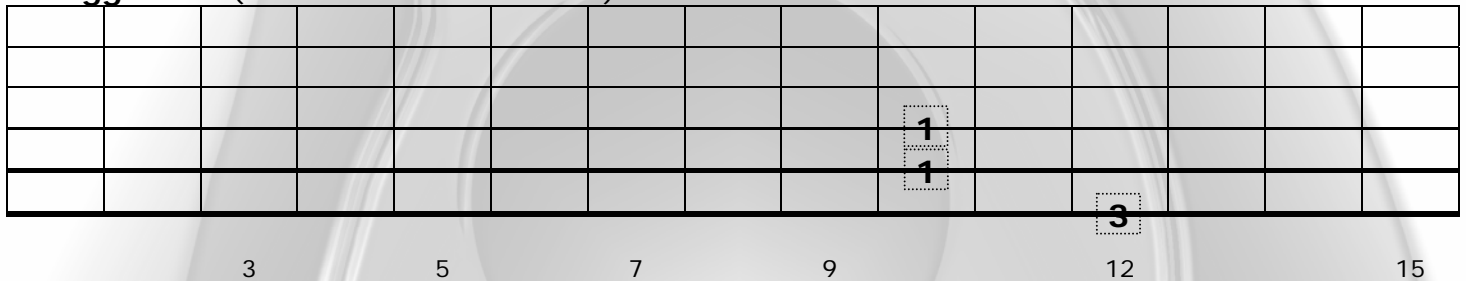
• **III – V – I (1° RIVOLTO - tonica sulla terza corda)**

Il **1° RIVOLTO** si ottiene modificando l'ordine della triade I – III – V (posizione fondamentale): alziamo la I (tonica) di una ottava ottenendo la formula III – V – I oppure 8[^] (1° rivolto).

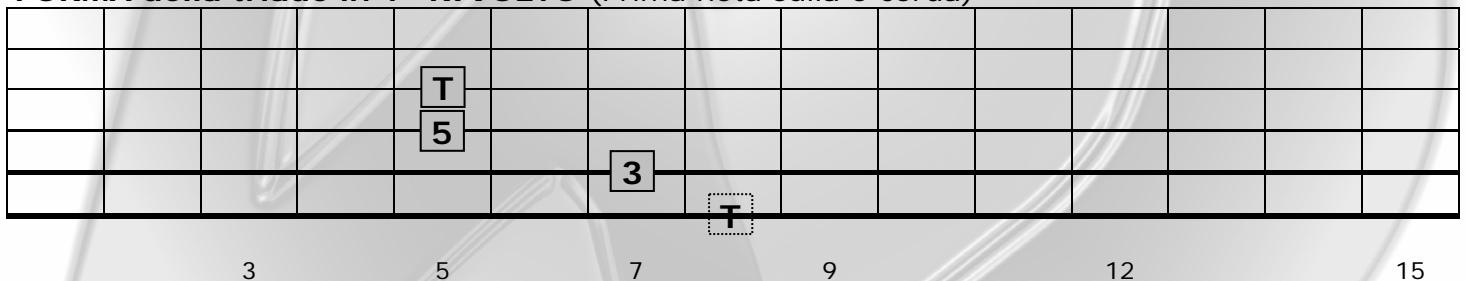
FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 6 corda)



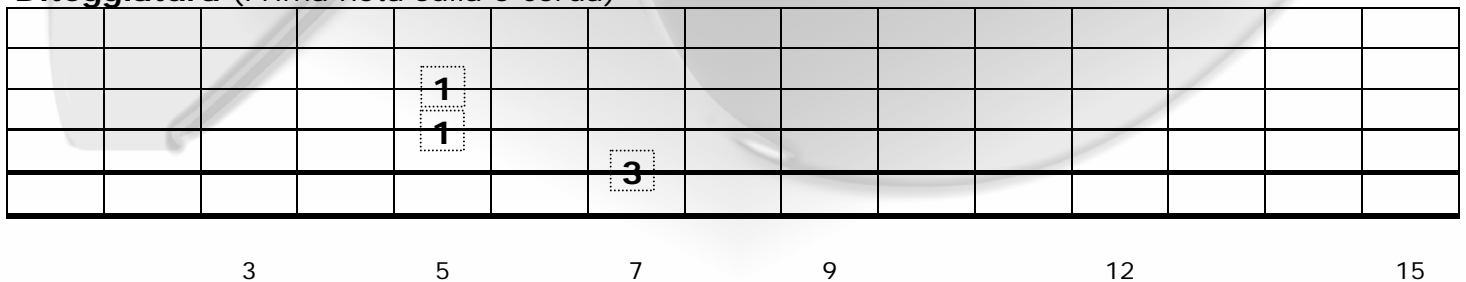
Diteggiatura (Prima nota sulla 6 corda)



FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 5 corda)



Diteggiatura (Prima nota sulla 5 corda)



FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 4 corda)

Performance data (values in thousands) (values data and series)														
	T												T	
5												5		
		3												3
			T											
														T

3

5

7

9

12

15

Diteggiatura (Prima nota sulla 4 corda)

[illegible]

FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 3 corda)

							T								
							5								
								3							
									T						

3 5 7 9 12 15

Diteggiatura (Prima nota sulla 3 corda)

								1								
								1								
									2							

3 5 7 9 12 15

Legenda:

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo).
Il simbolo **T** indica la tonica nella posizione fondamentale. Non fa parte della diteggiatura del 1° rivolto e viene indicato esclusivamente allo scopo di rendere chiaro che la tonica è alzata di una ottava.



Diteggiatura (Prima nota sulla 4 corda)

[illegible]

15

FORMA della triade in 2° RIVOLTO (Prima nota sulla 3 corda)

[illegible]

15

Diteggiatura (Prima nota sulla 3 corda)

15

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo). Il simbolo **3** nella FORMA 2° rivolto indica la III (terza) nella posizione di 1° rivolto. Non fa parte della diteggiatura del 2° rivolto e viene indicato esclusivamente allo scopo di rendere chiaro che la III (terza) è alzata di una ottava.

USO DEI RIVOLTI (TRIADE MAGGIORE)

Conoscere la posizione fondamentale, il 1° rivolto ed il 2° rivolto delle triadi serve per passare da una triade ad un'altra nel modo più morbido possibile, lasciando i gradi in comune delle 2 triadi immutati mentre le altre note si spostano di un semitono o massimo un tono.

Questo è chiamato "Voice Leading" dagli inglesi.

Esempio: le triadi Do e Fa hanno in comune il Do, quindi sceglieremo 2 triadi in modo da far rimanere sul manico ferma la nota Do, cercando di far spostare di poco le altre note delle 2 triadi.

Questa tecnica è molto usata nell'arrangiamento e quando suoniamo accordi per accompagnamento.

Nella notazione musicale il rivolto di triade Maggiore è rappresentato col nome della triade Maggiore seguito del basso:

- 1° rivolto triade Do Maggiore: DO/MI (Triade Maggiore di Do con Basso MI);
- 2° rivolto triade Do Maggiore: DO/SOL (Triade Maggiore di Do con Basso SOL).

Tabella delle triadi maggiori (posizione fondamentale, 1° rivolto e 2° rivolto) nelle 12 tonalità:

Triade Maggiore	I (tonica)	III	V	Posiz. Fondam.	1° rivolto	2° rivolto
Do	Do	Mi	Sol	Do	Do/Mi	Do/Sol
Sol	Sol	Si	Re	Sol	Sol/Si	Sol/Re
Re	Re	Fa#	La	Re	Re/Fa#	Re/La
La	La	Do#	Mi	La	La/Do#	La/Mi
Mi	Mi	Sol#	Si	Mi	Mi/Sol#	Mi/Si
Si	Si	Re#	Solb	Si	Si/Re#	Si/Solb
Solb	Solb	Sib	Reb	Solb	Solb/Sib	Solb/Reb
Reb	Reb	Fa	Lab	Reb	Reb/Fa	Reb/Lab
Lab	Lab	Do	Mib	Lab	Lab/Do	Lab/Mib
Mib	Mib	Sol	Sib	Mib	Mib/Sol	Mib/Sib
Sib	Sib	Re	Fa	Sib	Sib/Re	Sib/Fa
Fa	Fa	La	Do	Fa	Fa/La	Fa/Do



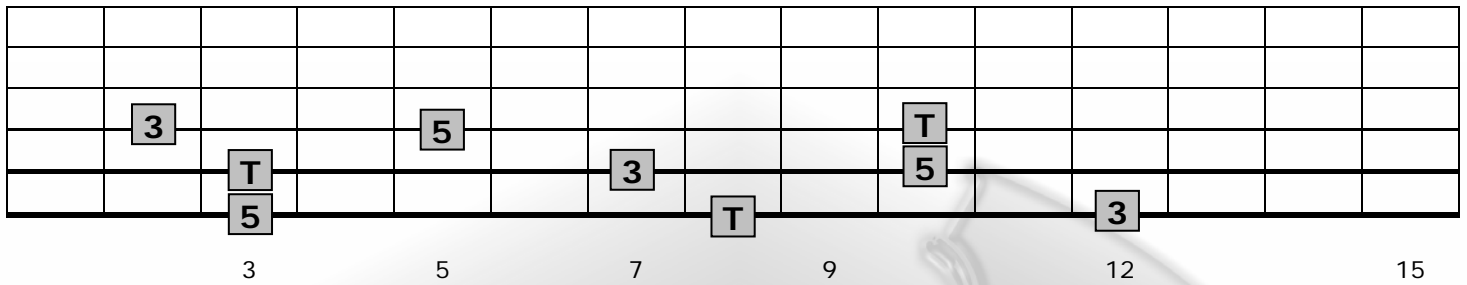
SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade maggiore sulla chitarra in POSIZIONE ORIZZONTALE (Tonica Do)

(Corde 6 – 5 – 4)

2° Rivolto

Posizione fondamentale

1° Rivolto



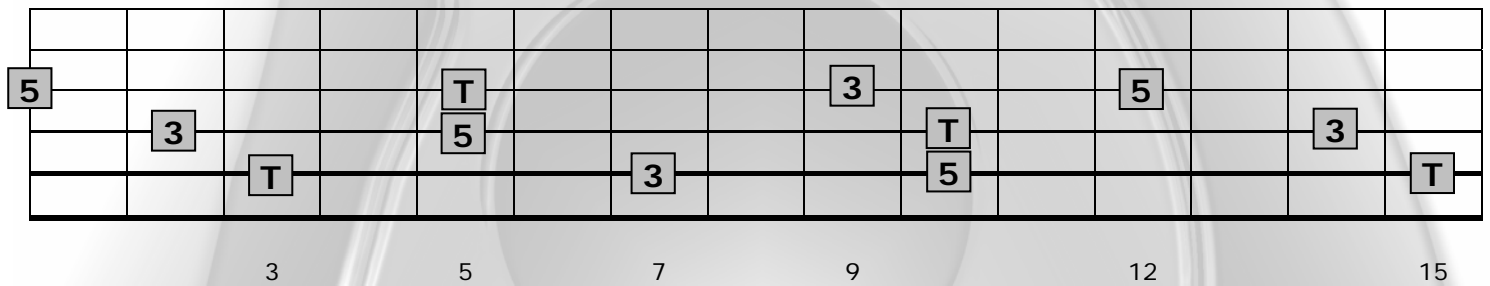
(Corde 5 – 4 – 3)

Pos. Fondament.

1° Rivolto

2° Rivolto

Posizione fondamentale



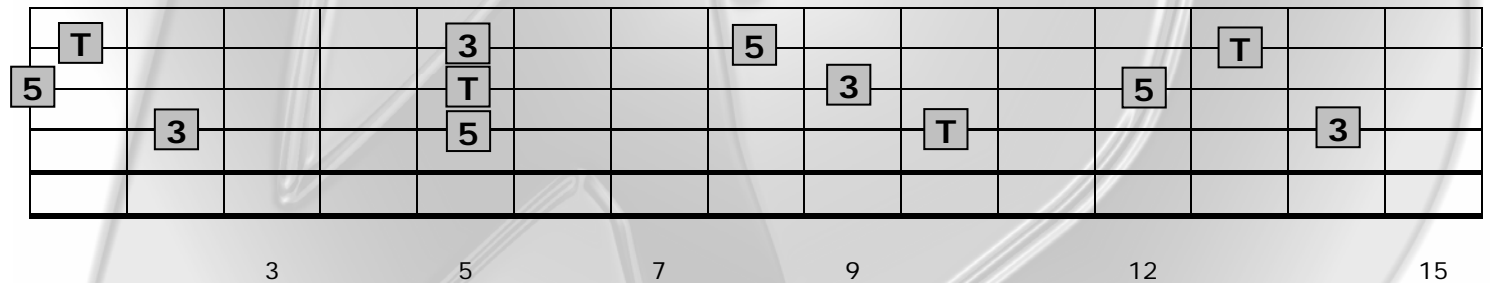
(Corde 4 – 3 – 2)

1° Rivolto

2° Rivolto

Pos. Fondament.

1° Rivolto

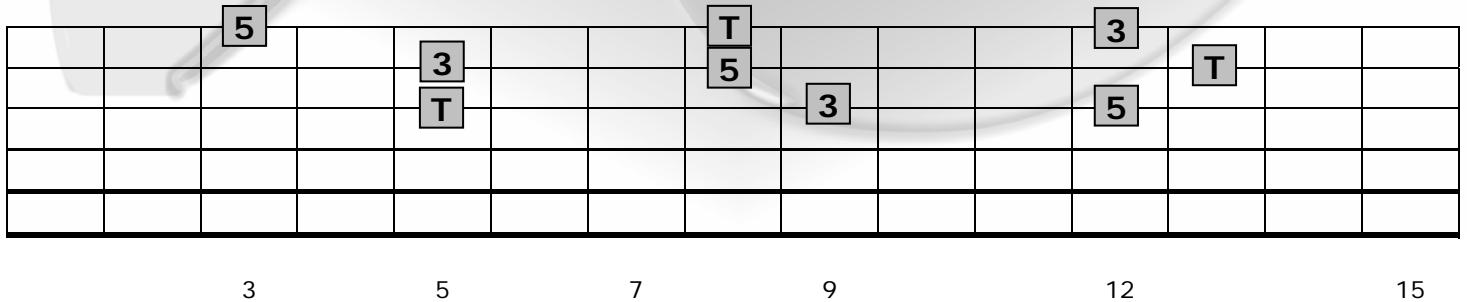


(Corde 4 – 3 – 2)

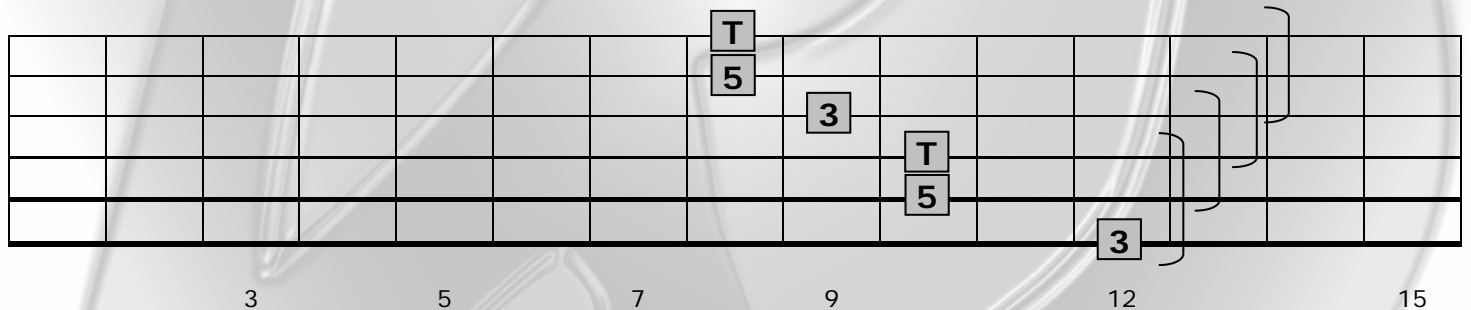
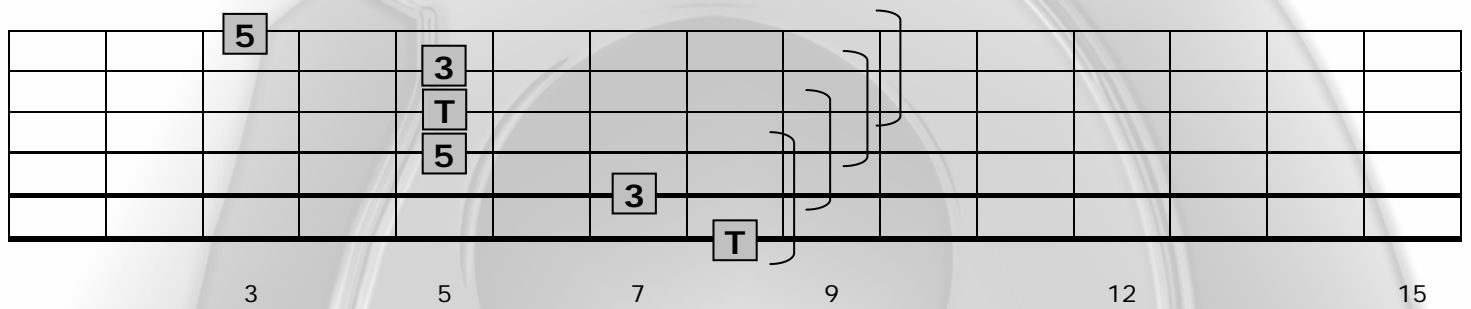
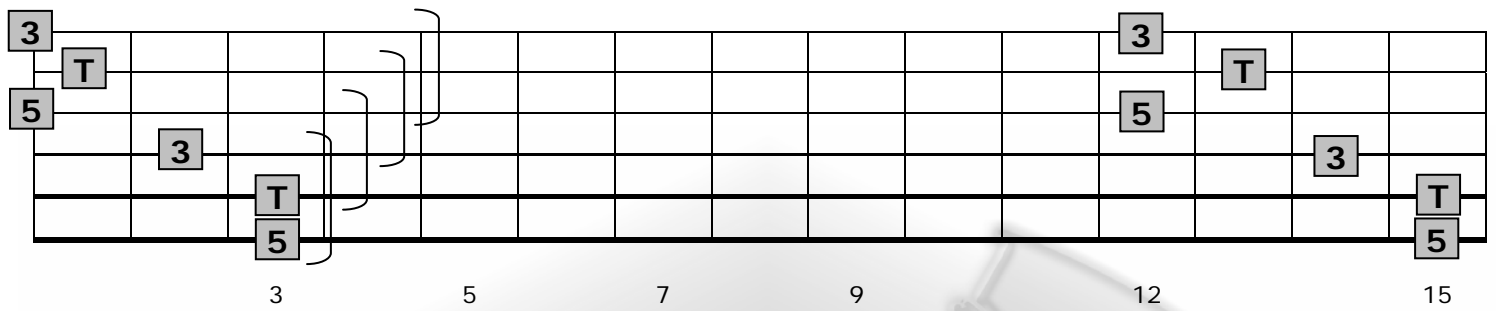
Pos. Fondament.

1° Rivolto

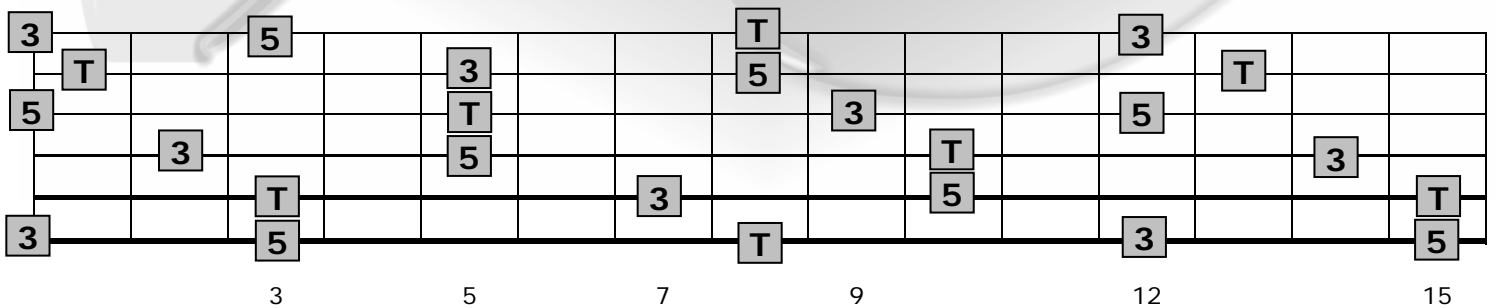
2° Rivolto



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade maggiore sulla chitarra in POSIZIONE VERTICALE (Tonica Do)



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade maggiore sulla chitarra (Tonica Do)



VOICINGS delle triadi Maggiori (Tonica Do) – SISTEMA "CAGED"

Il "voicings" delle triadi indica il posizionamento delle note all'interno degli accordi.

Nelle seguenti forme raddoppieremo con le rispettive ottave alcuni gradi delle triadi per ottenere accordi con un suono più grosso, ottimi per la chitarra di accompagnamento.

Non sono molto usati nell'accompagnamento di un gruppo in quanto appesantiscono il suono generale.

Sulla chitarra abbiamo **5 accordi maggiori che si susseguono** in modo ordinato sul manico.

Ecco la praticità e la schematicità della chitarra... non importa la tonalità in cui suonerai, saranno sempre queste 5 forme di accordi maggiori a susseguirsi.

In altri termini conoscendo queste **5 forme di accordi maggiori** e le **toniche** delle 12 tonalità, avrai appreso tutti gli accordi maggiori ossia 5 forme x 12 tonalità = **60 accordi!!!** Comodo no?

Gli inglesi definiscono questo metodo "**sistema CAGED**", letteralmente "ingabbiato", deriva dal nome delle posizioni degli accordi nel sistema internazionale che si susseguono sul manico.

Gli accordi nel sistema internazionale vengono denominati con le seguenti lettere:

Grado	I	II	III	IV	V	VI	VII
Notazione Italiana	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Notazione Internazionale	C	D	E	F	G	A	B

Quindi dire "CAGED" equivale a dire Do - La - Sol - Mi - Re, appunto il susseguirsi sul manico della chitarra di queste forme di accordi:

Notazione Internazionale	C	A	G	E	D
Notazione Italiana	Do	La	Sol	Mi	Re

I seguenti schemi mostrano le 5 forme degli accordi in Do maggiore nelle posizioni Do - La - Sol - Mi - Re e le relative diteggiature.

Impara bene queste forme e trasportale, attraverso le Toniche, in tutte le tonalità... è fondamentale!

FORMA Do Maggiore in posizione Do (C nel sistema internazionale)

												diteggiatura			
3	T											1	2		
5		3										1		3	
			T												4
X															
		3		5		7		9				12			15



×

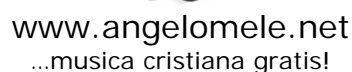
FORMA Do Maggiore in posizione Mi (E nel sistema internazionale)

FORMA Do Maggiore in posizione Re (D nel sistema internazionale)

×

×

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo)



LE TRIADI MINORI

Una **triade minore** è composta dalla sovrapposizione di un intervallo di III minore con uno di III Maggiore (l'opposto delle triade Maggiore).

Ad esempio: alla tonica Do, aggiungiamo un intervallo di III minore ($1+\frac{1}{2}$ toni); dalla IIIb (Mib) aggiungiamo un intervallo di III Maggiore (2 toni), raggiungendo la V (Sol).

In altri termini: data una tonica, la triade minore è data dai seguenti intervalli:

- **1 (tonica) - 3m (terza minore) - 5G (quinta giusta).**

Grado	I		IIIb		V
intervalli della Triade minore	1	$1+\frac{1}{2}$ toni	3m	2 toni	3M
Triade Do minore	Do		Mib		Sol

Quindi rispetto alla triade Maggiore, la triade minore differisce esclusivamente nella III minore.

Ne consegue che avendo una qualsiasi triade Maggiore (I – III – V), la triade minore sarà data abbassando la III di un semitono (I – IIIb – V).

Tabella delle triadi minori nelle 12 tonalità:

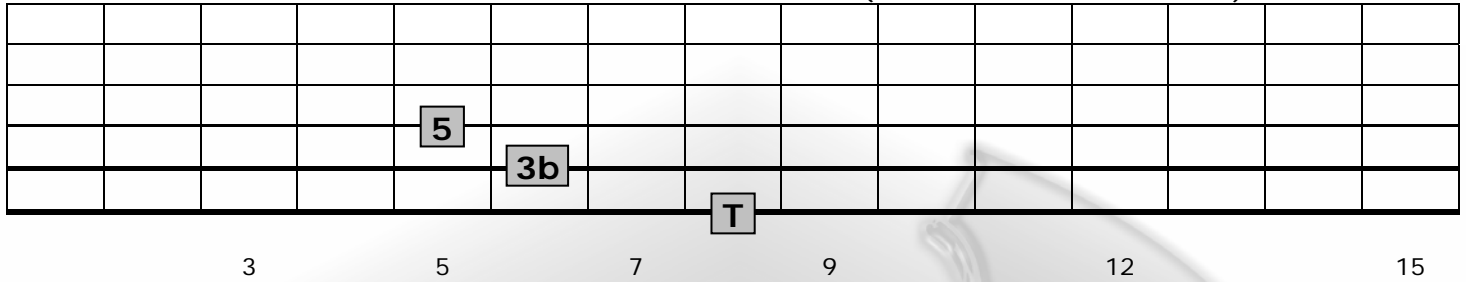
Triade minore	I (tonica)	IIIb	V
Do	Do	Mib	Sol
Sol	Sol	Sib	Re
Re	Re	FA	La
La	La	DO	Mi
Mi	Mi	SOL	Si
Si	Si	RE	Solb
Solb	Solb	SIbb	Reb
Reb	Reb	FAb	Lab
Lab	Lab	DOb	Mib
Mib	Mib	SOLb	Sib
Sib	Sib	REb	Fa
Fa	Fa	Lab	Do
Distanza in toni dall'intervallo precedente	0	$1+\frac{1}{2}$	2
Distanza in Toni dalla Tonica	0	$1+\frac{1}{2}$	$3+\frac{1}{2}$



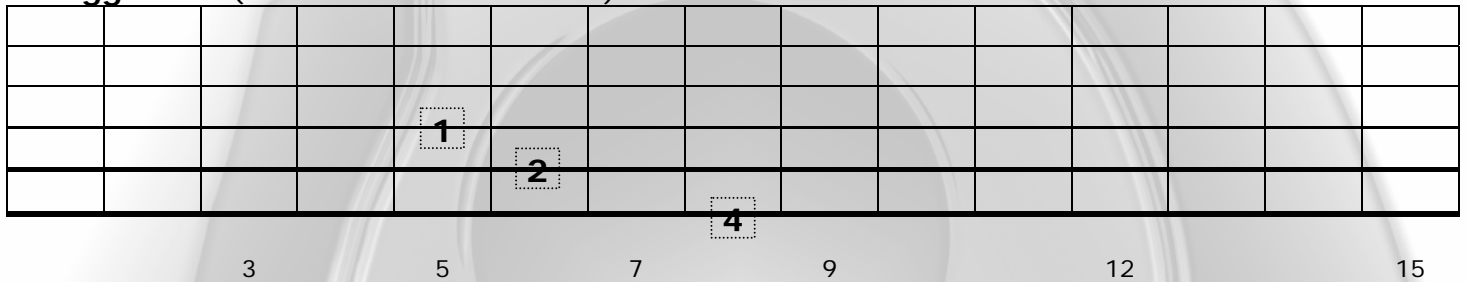
FORME della triade minore sulla chitarra (TONICA nota DO)

- **I – IIIb – V (POSIZIONE FONDAMENTALE - tonica sulla prima corda)**

FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 6 corda)



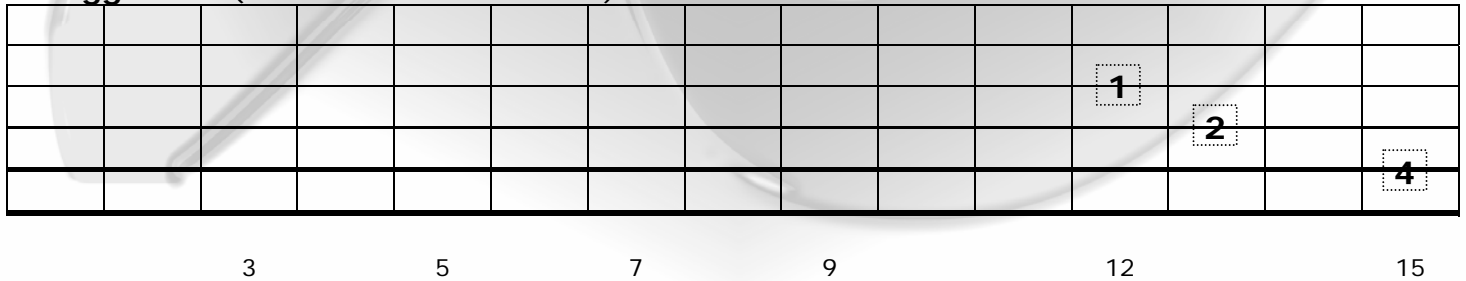
Diteggiatura (Prima nota sulla 6 corda)



FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 5 corda)



Diteggiatura (Prima nota sulla 5 corda)



FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 4 corda)

							5							
							3b							
									T					
3			5			7			9			12		
												15		

Diteggiatura (Prima nota sulla 4 corda)

							1							
							1							
									3					
3			5			7			9			12		
												15		

FORMA della triade in POSIZIONE FONDAMENTALE (Prima nota sulla 3 corda)

		5												
			3b											
				T										
3			5			7			9			12		
												15		

Diteggiatura (Prima nota sulla 3 corda)

		1												
			2											
				3										
3			5			7			9			12		
												15		

Legenda:

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo)



- www.angelomele.net
...musica cristiana gratis!

FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 6 corda)

Diteggiatura (Prima nota sulla 6 corda)

FORMA della triade in 1° RIVOLTO (Prima nota sulla 5 corda)

Diteggiatura (Prima nota sulla 5 corda)

				1													
				1													
					2												

3 5 7 9 12 15

Legenda:

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo).
Il simbolo **T** indica la tonica nella posizione fondamentale. Non fa parte della diteggiatura del 1° rivolto e viene indicato esclusivamente allo scopo di rendere chiaro che la tonica è alzata di una ottava.

Diteggiatura (Prima nota sulla 3 corda)

The diagram shows a 6x16 grid representing a convolution kernel. The grid is divided into four 3x3 blocks along the horizontal axis, with a 3x3 block of ones in the center. The grid is labeled with indices 3, 5, 7, 9, 12, and 15 at the bottom.

Legenda:

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo).
Il simbolo **T** indica la tonica nella posizione fondamentale. Non fa parte della diteggiatura del 1° rivolto e viene indicato esclusivamente allo scopo di rendere chiaro che la tonica è alzata di una ottava.

Legenda:

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo).
Il simbolo **T** indica la tonica nella posizione fondamentale. Non fa parte della diteggiatura del 1° rivolto e viene indicato esclusivamente allo scopo di rendere chiaro che la tonica è alzata di una ottava.

Legenda:

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo). Il simbolo **3b** nella FORMA 2° rivolto indica la IIIb nella posizione di 1° rivolto. Non fa parte della diteggiatura del 2° rivolto e viene indicato esclusivamente allo scopo di rendere chiaro che la IIIb è alzata di una ottava.

Diteggiatura (Prima nota sulla 3 corda)

3 5 7 9 12 15

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo). Il simbolo **3b** nella FORMA 2° rivolto indica la IIIb nella posizione di 1° rivolto. Non fa parte della diteggiatura del 2° rivolto e viene indicato esclusivamente allo scopo di rendere chiaro che la IIIb è alzata di una ottava.

USO DEI RIVOLTI (TRIADE MINORE)

Nella notazione musicale, il rivolto di triade minore è rappresentato dal nome della triade minore seguito dal basso:

- 1° rivolto triade Do minore: DOm/MI oppure DO-/MI (Triade minore di Do con Basso MI);
- 2° rivolto triade Do minore: DOm/SOL oppure DO-/SOL (Triade minore di Do con Basso SOL).

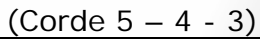
Tabella delle triadi minori (posizione fondamentale, 1° rivolto e 2° rivolto) nelle 12 tonalità:

Triade Maggiore	I (tonica)	IIIb	V	Posiz. Fondam.	1° rivolto	2° rivolto
Do	Do	Mib	Sol	Do	Do/Mib	Do/Sol
Sol	Sol	Sib	Re	Sol	Sol/Sib	Sol/Re
Re	Re	Fa	La	Re	Re/Fa	Re/La
La	La	Do	Mi	La	La/Do	La/Mi
Mi	Mi	Sol	Si	Mi	Mi/Sol	Mi/Si
Si	Si	Re	Solb	Si	Si/Re	Si/Solb
Solb	Solb	Sibb	Reb	Solb	Solb/Sibb	Solb/Reb
Reb	Reb	Fab	Lab	Reb	Reb/Fab	Reb/Lab
Lab	Lab	Dob	Mib	Lab	Lab/Dob	Lab/Mib
Mib	Mib	Solb	Sib	Mib	Mib/Solb	Mib/Sib
Sib	Sib	Reb	Fa	Sib	Sib/Reb	Sib/Fa
Fa	Fa	Lab	Do	Fa	Fa/Lab	Fa/Do



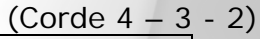
2° Rivolto

1° Rivolto



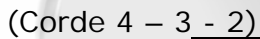
1° Rivolto

Posizione fondamentale



2° Rivolto

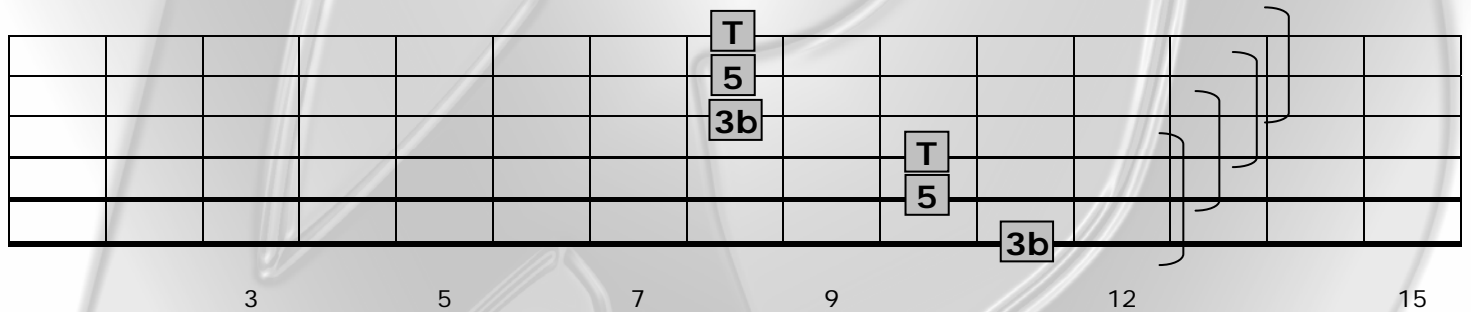
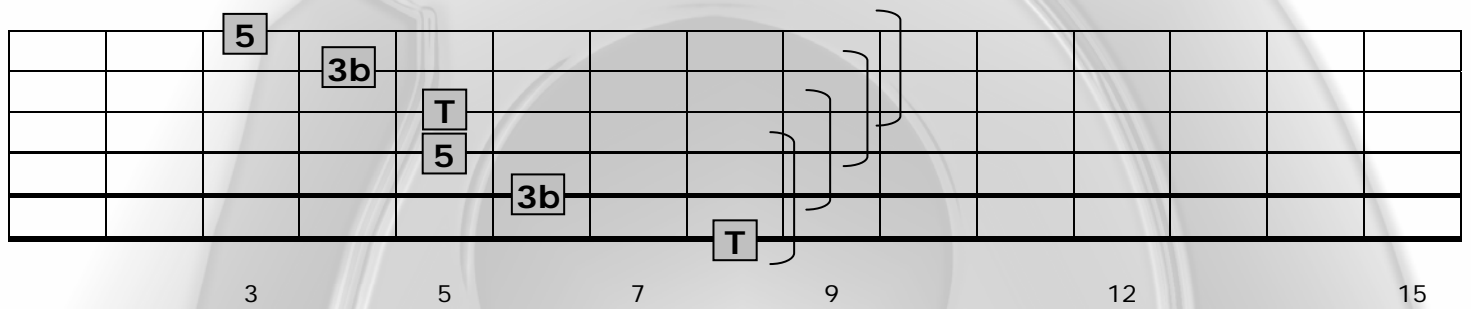
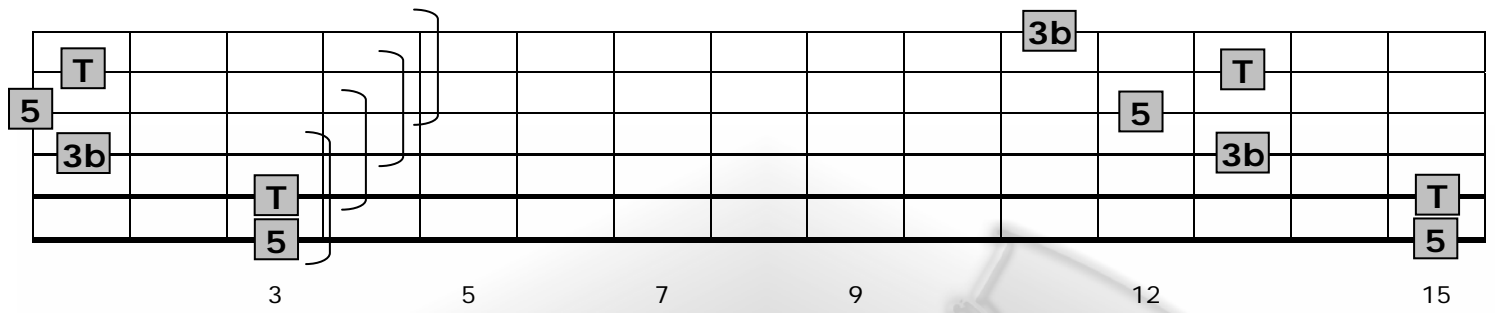
1° Rivolto



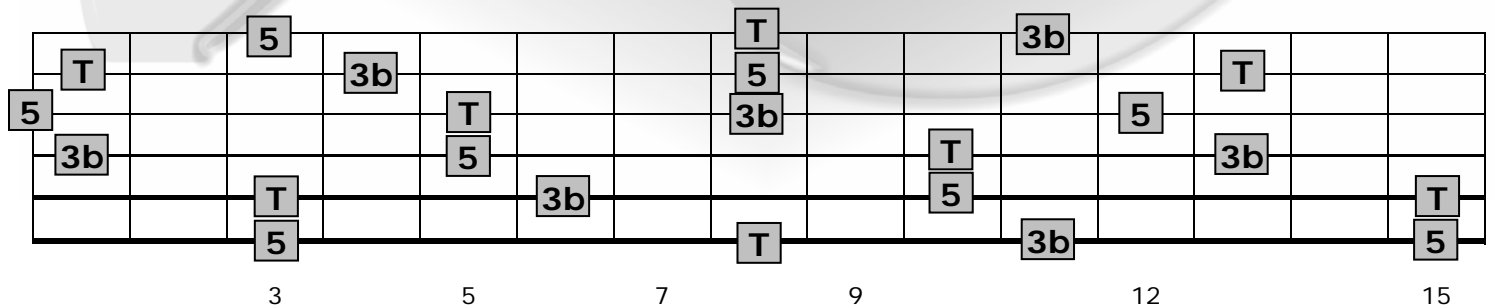
1° Rivolto

2° Rivolto

SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade minore sulla chitarra in POSIZIONE VERTICALE (Tonica Do)



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade minore sulla chitarra (Tonica Do)



VOICINGS delle triadi minori (Tonica Do) – SISTEMA "CAGED"

Sulla chitarra abbiamo **5 accordi minori che si susseguono** in modo ordinato sul manico.

Ecco la praticità e la schematicità della chitarra... non importa la tonalità in cui suonerai, saranno sempre queste 5 forme di accordi minori a susseguirsi.

In altri termini conoscendo queste **5 forme di accordi minori** e le **toniche** delle 12 tonalità, avrai appreso tutti gli accordi minori ossia 5 forme x 12 tonalità = **60 accordi!!!** Comodo no?

Il "**sistema CAGED**" è stato trattato nelle triadi Maggiori.

I seguenti schemi mostrano le 5 forme degli accordi in Do minore nelle posizioni Dom - Lam - Solm - Mim – Rem e le relative diteggiature.

Impara bene queste forme e trasportale, attraverso le Toniche, in tutte le tonalità!

FORMA Do minore in posizione Dom (Cm nel sistema internazionale)

(*) diteggiatura

3 5 7 9 12 15

FORMA Do minore in posizione Lam (Am nel sistema internazionale)

diteggiatura

3 5 7 9 12 15



The diagram shows a 5x15 grid representing a musical staff. The columns are numbered 3, 5, 7, 9, 12, and 15 at the bottom. The grid contains the following elements:

- Notes (solid grey boxes):**
 - Column 5: Two stacked notes labeled 'T' and '5'.
 - Column 7: One note labeled '3b'.
 - Column 8: One note labeled 'T'.
- Rests (dashed boxes):**
 - Column 12: Two stacked rests labeled '1' and '1'.
 - Column 13: One rest labeled '2'.
 - Column 15: Three stacked rests labeled '4', '4', and '3'.
- Legend:** A box in the top right corner contains the text "(*) diteggiatura".

FORMA Do minore in posizione Mim (Em nel sistema internazionale)

Diagram illustrating a sequence of 15 elements, grouped into three main sections: 3, 5, and 7 elements. The 7-element section is further divided into two sub-sections: 5 and 2 elements. The 5-element sub-section contains a stack of 3 elements (T, 5, 3b) and a single element T. The 2-element sub-section contains a stack of 2 elements (T, 5) and a single element T. The 2-element sub-section is labeled "diteggiatura".

FORMA Do minore in posizione Rem (Dm nel sistema internazionale)

Diagram illustrating a musical score structure with measures 1 through 15. The score is divided into two main sections: **diteggiatura** (measures 1-11) and **3b** (measures 12-15). The measures are represented by a grid of cells, with some cells containing circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) or circled letters (T). The grid is shaded in alternating light and dark gray. The first two rows are labeled 'X' on the left. The first column is labeled '3' at the bottom, and the last column is labeled '15' at the bottom.

Legenda:

X = Coda muta

I numeri delle diteggiature indicano le dita (1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo)

(*) Queste forme di accordi minori vengono diteggiate parzialmente.



LE TRIADI DIMINUITE

Una **triade diminuita** è composta dalla sovrapposizione di un intervallo di III minore con uno di III minore (2 intervalli di III minore consecutivi); a volte e' chiamata Tritono.

Ad esempio: alla tonica Do, aggiungiamo un intervallo di III minore ($1+\frac{1}{2}$ toni); dalla III (Mib) aggiungiamo un altro intervallo di III minore ($1+\frac{1}{2}$ toni), raggiungendo la Vb (Solb).

In altri termini: data una tonica, la triade diminuita è data dai seguenti intervalli:

- **1 (tonica) - 3m (terza minore) – 5b (quinta diminuita).**

Grado	I		IIIb		Vb
Intervalli della Triade diminuita	1	$1+\frac{1}{2}$ toni	3m	$1+\frac{1}{2}$ toni	3m
Triade Do minore	Do		Mib		Solb

Tabella delle triadi diminuite nelle 12 tonalità:

Triade diminuita	I (tonica)	IIIb	Vb
Do	Do	Mib	Solb
Sol	Sol	Sib	Reb
Re	Re	FA	Lab
La	La	DO	Mib
Mi	Mi	SOL	Sib
Si	Si	RE	Solbb
Solb	Solb	SIbb	Rebb
Reb	Reb	FAb	Labbb
Lab	Lab	DOb	Mibbb
Mib	Mib	SOLb	Sibb
Sib	Sib	REb	Fab
Fa	Fa	Lab	Dob
Distanza in toni dall'intervallo precedente	0	$1+\frac{1}{2}$	$1+\frac{1}{2}$
Distanza in Toni dalla Tonica	0	$1+\frac{1}{2}$	3



USO DEI RIVOLTI (TRIADE DIMINUITA)

Queste triadi non sono comunemente utilizzate (dipende dal genere di musica che suoni!) ed i suoni dei rivolti sono molto simili, quindi daremo solo brevi accenni. Hanno un suono instabile e tendono a risolvere su una triade maggiore o minore.

In ogni modo nella notazione musicale il rivolto di triade diminuita è rappresentato col nome della triade diminuita seguito dal basso:

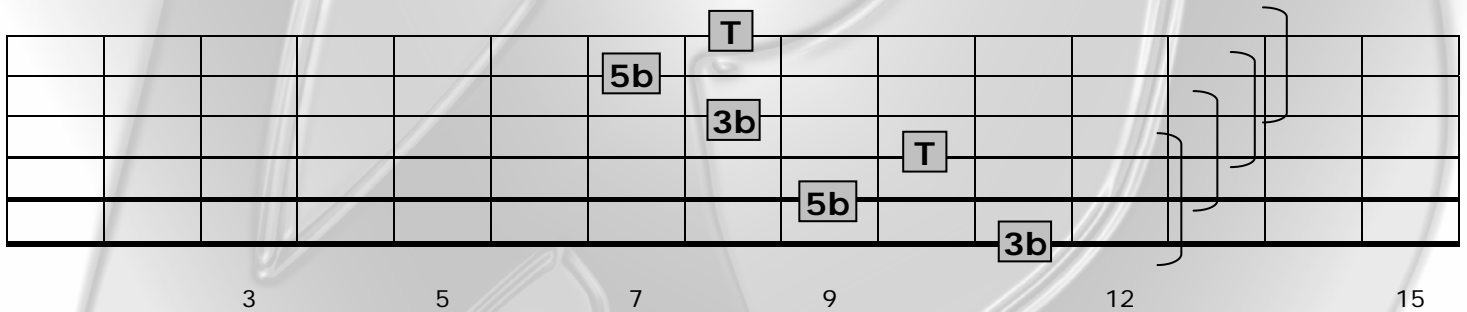
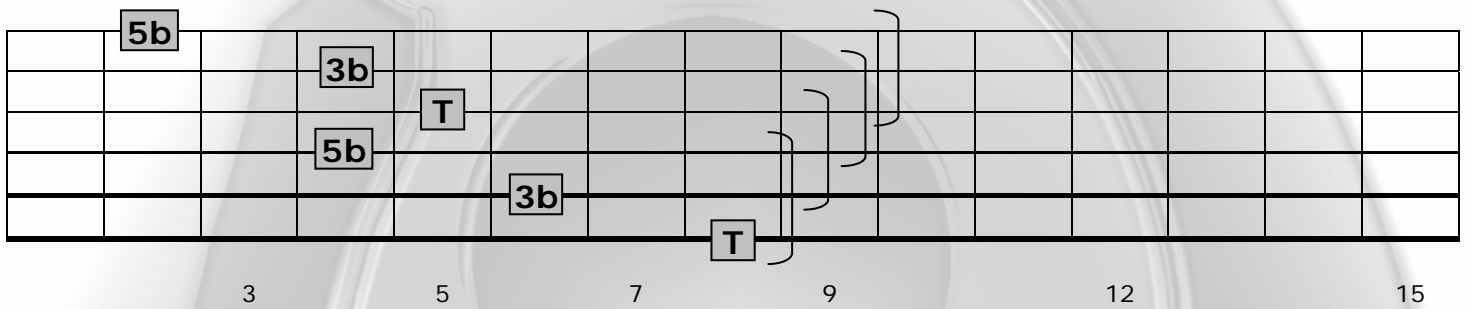
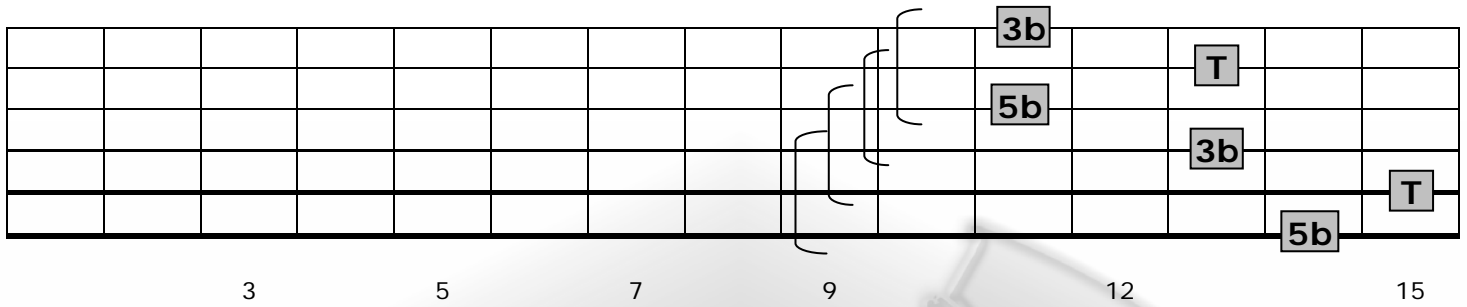
- 1° rivolto triade Do diminuita: DOdim/MI oppure DO°/MI (Triade diminuita di Do con Basso MI);
- 2° rivolto triade Do diminuita: DOdim/SOL oppure DO°/SOL (Triade minore di Do con Basso SOL).

Tabella delle triadi diminuite (posizione fondamentale, 1° rivolto e 2° rivolto) nelle 12 tonalità:

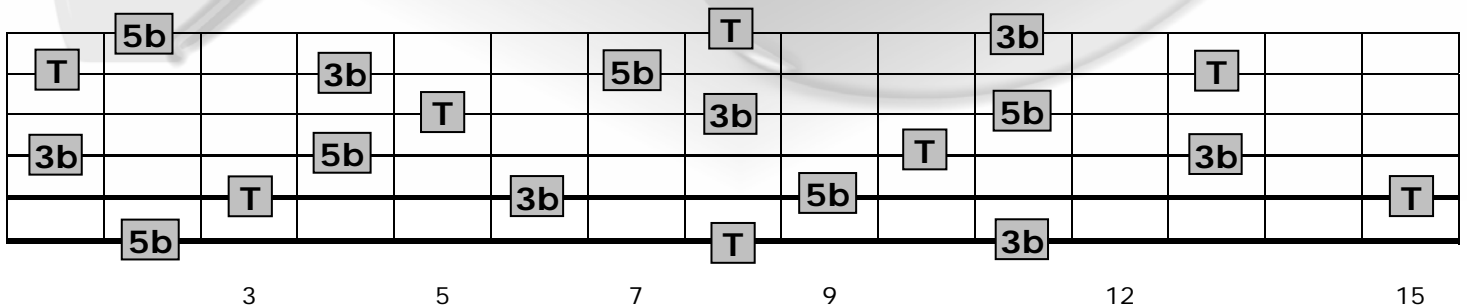
Triade diminuita	I (tonica)	IIIb	Vb	Posiz. Fondam.	1° rivolto	2° rivolto
Do	Do	Mib	Solb	Do	Do/Mib	Do/Solb
Sol	Sol	Sib	Reb	Sol	Sol/Sib	Sol/Reb
Re	Re	Fa	Lab	Re	Re/Fa	Re/Lab
La	La	Do	Mib	La	La/Do	La/Mib
Mi	Mi	Sol	Sib	Mi	Mi/Sol	Mi/Sib
Si	Si	Re	Solbb	Si	Si/Re	Si/Solbb
Solb	Solb	Sibb	Rebb	Solb	Solb/Sibb	Solb/Rebb
Reb	Reb	Fab	Labb	Reb	Reb/Fab	Reb/Labb
Lab	Lab	Dob	Mibb	Lab	Lab/Dob	Lab/Mibb
Mib	Mib	Solb	Sibb	Mib	Mib/Solb	Mib/Sibb
Sib	Sib	Reb	Fab	Sib	Sib/Reb	Sib/Fab
Fa	Fa	Lab	Dob	Fa	Fa/Lab	Fa/Dob



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade diminuita sulla chitarra in POSIZIONE VERTICALE (Tonica Do)



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade diminuita sulla chitarra (Tonica Do)



LE TRIADI AUMENTATE

Una **triade aumentata** è composta dalla sovrapposizione di un intervallo di III Maggiore con uno di III Maggiore (2 intervalli di III Maggiore consecutivi).

Ad esempio: alla tonica Do, aggiungiamo un intervallo di III Maggiore (2 toni); dalla III (Mi) aggiungiamo un intervallo di III Maggiore (2 toni), raggiungendo la V# (Sol#).

In altri termini: data una tonica, la triade aumentata è data dai seguenti intervalli:

- **1 (tonica) - 3M (terza Maggiore) – 5# (quinta aumentata).**

Grado	I		III		V#
Intervalli della Triade aumentata	1	2 toni	3M	2 toni	3M
Triade Do aumentata	Do		Mi		Sol#

Tabella delle triadi aumentate nelle 12 tonalità:

Triade aumentata	I (tonica)	III	V#
Do	Do	Mi	Sol#
Sol	Sol	Si	Re#
Re	Re	FA#	La#
La	La	DO#	Mi#
Mi	Mi	SOL#	Si#
Si	Si	RE#	Sol
Solb	Solb	Sib	Re
Reb	Reb	FA	La
Lab	Lab	DO	Mi
Mib	Mib	SOL	Si
Sib	Sib	RE	Fa#
Fa	Fa	LA	Do#
Distanza in toni dall'intervallo precedente	0	2	2
Distanza in Toni dalla Tonica	0	2	4



USO DEI RIVOLTI (TRIADE AUMENTATA)

Le triadi aumentate hanno un suono instabile e tendono a risolvere su una triade maggiore o minore. Sono comunemente scritte nella **posizione fondamentale**.

Infatti, rivoltando una triade aumentata otteniamo un'altra triade uguale solo una terza maggiore più alta di quella iniziale.

In altri termini:

- posizione fondamentale della triade aumentata di Do (Do5#): Do – Mi – Sol#;
- 1° rivolto della triade aumentata di Do/Mi (Mi5#): Mi – Sol# - Do;
- 2° rivolto della triade aumentata di Do/Sol# (Sol5#): Sol# - Do - Mi;

Ragionando in modo enarmonico:

- posizione fondamentale della triade aumentata di Mi (Mi5#): Mi – Sol# - Si# = Do;
- posizione fondamentale della triade aumentata di Sol# (Sol5#): Sol# - Si# - Re## = Mi;

In conclusione abbiamo:

- il 1° rivolto della triade aumentata di Do/Mi (Mi5#): Mi – Sol# - Do è **uguale** alla posizione fondamentale della triade aumentata di Mi (Mi5#): Mi – Sol# - Si# = Do;
- 2° rivolto della triade aumentata di Do/Sol# (Sol5#): Sol# - Do – Mi è **uguale** alla posizione fondamentale della triade aumentata di Sol# (Sol5#): Sol# - Si# - Re## = Mi.

Gli schemi riportati nelle pagine sottostanti evidenziano chiaramente che la posizione fondamentale, il 1° rivolto ed il 2° rivolto della triade aumentata costruita su tre corde adiacenti **è la stessa!**

I simboli indicare la triade aumentata sono i seguenti:

- Do+;
- Do aum;
- Do aug;
- Do 5#;
- Do ecc.



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade aumentata sulla chitarra in POSIZIONE ORIZZONTALE (Tonica Do)

(Corde 6 - 5 - 4)

Diagram illustrating the sequence of notes for the 2nd and 1st turns (Rivolti) in a 3/4 time signature, showing the progression of notes across measures 1 to 15.

Measure	Note	Measure	Note	Measure	Note
1	3	7	3	13	5#
2	T	8	T	14	3
3	5#	9	5#	15	5#
4	5#	10	3		
5		11	5#		
6		12	3		

(Corde 5 - 4 - 3)

Pos. Fondament.				1° Rivolto				2° Rivolto							
5#				T				3							
	3				5#				T						
		T				3				5#					
3				5				7				9			
								12				15			

(Corde 4 - 3 - 2)

1° Rivolto			2° Rivolto			Pos. Fondament.		
T			3			5#		
5#			T			3		
	3			5#			T	

3 5 7 9 12 15

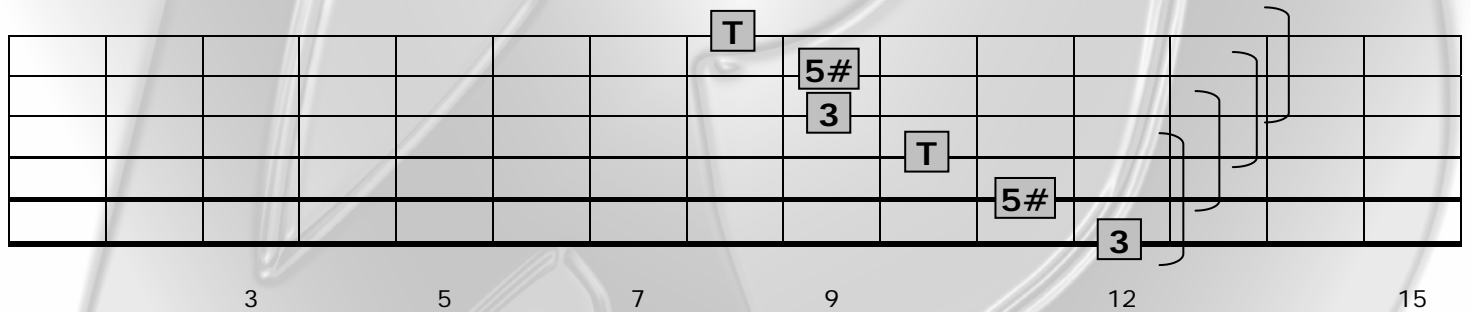
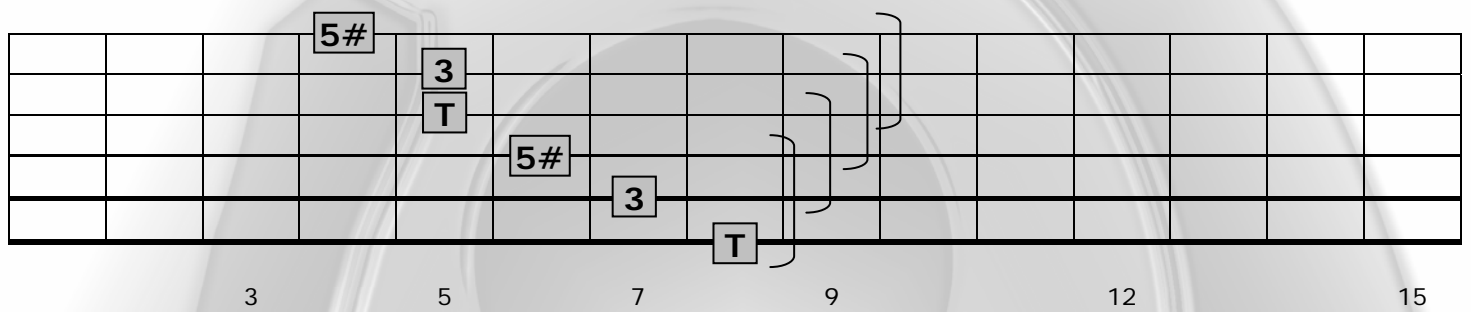
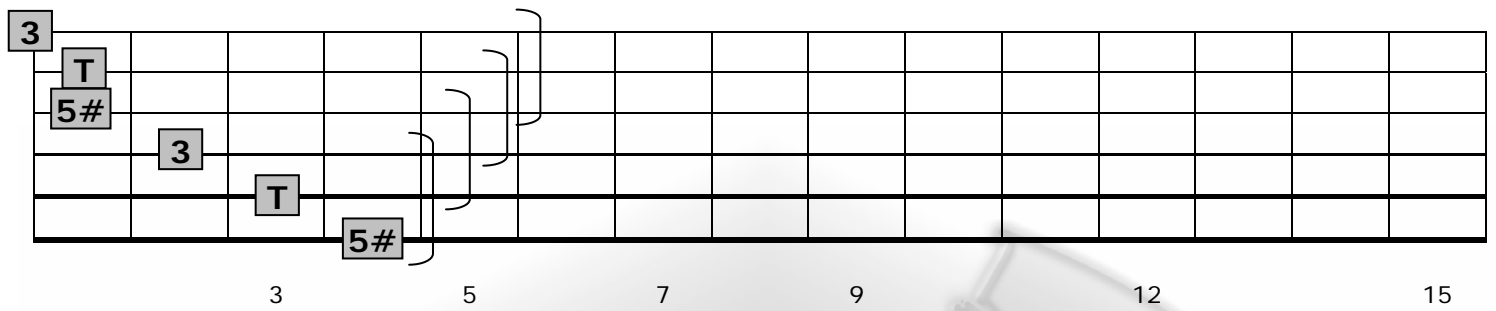
(Corde 4 - 3 - 2)

Pos. Fondament.					1° Rivolto					2° Rivolto				
			5#				T					3		
				3				5#					T	
				T				3					5#	

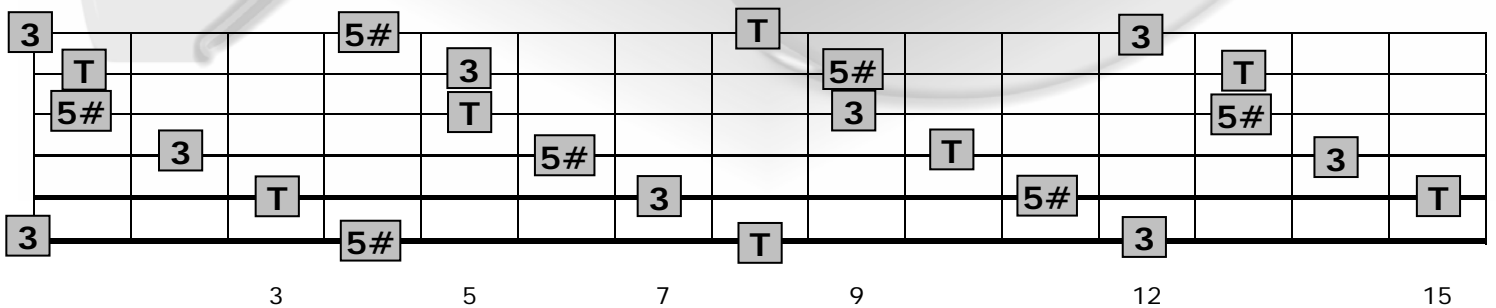
3 5 7 9 12 15



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade aumentata sulla chitarra in POSIZIONE VERTICALE (Tonica Do)



SCHEMA RIEPILOGATIVO delle FORME della triade aumentata sulla chitarra (Tonica Do)



LE TRIADI

CONSIGLI PRATICI

Il materiale didattico da assimilare in questa lezione è davvero notevole, quindi ti consiglio di affiancare questo studio per un **periodo medio/lungo termine** con altri esercizi che stai sviluppando.

Non abbatterti se non vedi subito i risultati... a volte sono necessari anni per coprire questi tipi di studio, ma ti daranno una conoscenza del manico e degli accordi straordinaria!

Coraggio:

1. procedi lentamente, **assimila bene** le forme (posizione fondamentale, 1° rivolto e 2° rivolto) delle **triadi Maggiori e minori**: le diminuite ed aumentate saranno chiare di conseguenza;
2. abbi un tempo di studio **giornaliero** sulle triadi;
3. concentrati a studiare **una forma alla volta** (posizione fondamentale, 1° rivolto e 2° rivolto) e rimani su di essa per almeno 1 o 2 settimane;
4. studia sempre col **metronomo**, partendo da un tempo basso incrementando gradualmente;
5. crea semplici **parti ritmiche** su piccoli giri di triade;
6. usa la **pennata alternata**;
7. **cambia** giornalmente la **tonalità** della forma su cui ti eserciti;
8. **canta** le triadi che suoni a note singole... assocerai nella tua mente la diteggiatura con le note della triade;
9. rimango a tua completa disposizione per ogni chiarimento all'indirizzo email info@angelomele.net.

Buono studio e Dio ti benedica.

